**Sterrelicht!**

**HET VERHAAL**

*Een verhaal over hoop, gezelligheid en warme buurten. Hard en pijnlijk actueel over eenzaamheid. Hoopvol en gezellig, over verbonden zijn en elkaar ontmoeten in warme buurten en open instellingen. Sterrelicht! is een warme theatervoorstelling met een vleugje muziek en een flinke portie humor.*

*Centraal ... een bank naast een appelboom. Stevig geworteld, breed vertakt en een vertrouwd beeld in een prachtige tuin. Plek van ontmoeting, symbool voor verbinding en groei.*

*We stappen in het leven van een aantal figuren die verbonden zijn met het woonzorgcentrum: een verpleger, een animatrice, een bewoner, een vrijwilliger die altijd klaar staat en … vaste bezoeker Rosa. Ieder van hen met zijn of haar eigen karakter, levensloop en problemen. Ook volgen we een aantal mensen in de buurt. Jong, oud, arm, rijk… ze voelen zich eenzaam, ieder op een eigen manier. Achter de vier muren.*

*Gelukkig is er Sterre, de kleindochter van Rosa. Zij heeft een groot plan. Ze wil in de buurt iets realiseren om de mensen dichter bij elkaar te brengen. Om zo de eenzaamheid te doorbreken. Ze wil het woonzorgcentrum waar ze stage l*oopt*, openstellen voor de buurt. Maar tussen droom en daad staan wetten in de weg en praktische bezwaren. En, helaas, een onvoorziene wending.  Sterre kijkt toe, het is vreemd, niemand ziet haar. Maar je voelt haar verbindende kracht waardoor mensen niet opgeven, elkaar tegemoet komen en versterken. Sterre, onzichtbaar maar inspirerend. Net als de wortels van de appelboom. Zij geven leven, zorgen voor schone appels. En met wat geluk… voor appeltaart!*

**CAST**

*Celine Deloof = Sterre*

*Ivan Pecnik = vrijwilliger Jan*

*Brent Pannier = verpleger Flavio*

*Nicky Langley = Rosa*

*Marc Lenaerts = Eddy*

**CREW**

***Productie, concept, dialogen, regie:***

*Luc Stevens*

***Muziek, concept, liedteksten:***

*Stef Vanderbeken*

***Arrangementen:***

*Thomas Vanhauwaert*

***Extra mogelijkheid***

*Jos: onzichtbaar, maar kan ook in het echt verschijnen.*

# GEBRUIKSAANWIJZING BIJ VOORLIGGEND SCRIPT

# *Bij dit script horen ook geluidsfragmenten. Alle geluidfragmenten werden genummerd en worden hier aangeduid in het groen.*

* *De instructies (horende bij een bepaalde rol of die een situatie beschrijven) worden in het script schuin weergegeven. De tekst van de verschillende personages staat* recht*.*
* *Er wordt in het script gesproken over de kanten ‘JARDIN’ en ‘COUR’:* 
  + *JARDIN-kant: dit is de linkse kant als je vanuit de zaal naar het podium kijkt*
  + *COUR-kant: dit is de rechtse kant als je vanuit de zaal naar het podium kijkt*

# Scène 1: Het plan van Sterre

## Nummer 1: Underscore ‘In warme buurten”

*Rosa zit op een tuinbank. We horen Jos fluiten achter de scène. Je ziet Jos nooit. Indien er toch een acteur beschikbaar is, kan Jos in het echt gespeeld worden. Hij heeft geen tekst, maar zijn aanwezigheid kan versterkend werken. Maar het is niet noodzakelijk.*

**ROSA**

*(Na 20 sec) Jos! …* Jos, kom efkes bij mij zitten. *(stilte)* Moet gij een druifke hebben?

*Sterre komt bij opa achter scène = onzichtbaar.*

**STERRE**

Hey dag opa… Wat zie je daar? Dat is een schone…

Een flierefluiter*.*

**STERRE**

Hey oma…

**ROSA**

Ha Sterre (*geeft kus*)

**STERRE**

Ik kwam net opa tegen. Ik dacht dan zal oma wel op haar vaste plaats onder de boom zitten.

**ROSA**

Onze Jos kan zijn vogels niet missen. Daar zitten er veel hiernaast in de appelboom.

**STERRE**

*Ze kijkt naar courkant buiten het toneel en doet alsof daar een boom staat.*

Ja en het zijn schoon appeltjes dit jaar!

**ROSA**

En lekker!

*Sterre gaat naast oma op de bank zitten. Warm gesprek tussen oma en kleindochter.*

Wel! Van dienst vandaag in’t rusthuis?

**STERRE**

Nee, ik heb een dagje vrijaf, maar ik kon het toch niet laten om even langs te komen.

Opa is blijkbaar goed gezind?

**ROSA** *(vrolijk)*

Als Jos maar vogeltjes ziet, dan zit hij in de zevende hemel.

**STERRE**

Echt straf. Hij herkent elke vogel aan zijn gezang.

**ROSA** *(met pijn in het hart)*

Ik wou dat hij mijn stem ook nog herkende. …. Maar ja.. het is wat het is.

**STERRE** *(probeert Rosa op te peppen)*

Hij ziet er toch heel gelukkig uit.

**ROSA**

Dat is een troost ja .

**STERRE**

Je moet je geen zorgen maken, oma. Hier wordt hij goed verzorgd.

**ROSA** *(heel enthousiast)*

Zeker met zo’n fantastische animatrice.

**STERRE**

Ik ben maar een gewone stagiaire hé oma.

**ROSA**

Gewoon! Gewoon! Niks gewoon! Jij stamt af van een geweldig ras. Zeg Sterre! Hoe is het trouwens met uw vriendje?

**STERRE**

Volgende week zijn we twee jaar samen. Ik heb een weekendje gepland, maar niks zeggen tegen Flavio.

*(Flavio komt op langs courkant, Rosa zit rechts op de bank en ziet hem niet, Sterre ziet hem wel.)*

**ROSA**

Je hebt toch nog al eens geluk met Flavio. Ons Sterre met zo’n knappe verpleger! Als ik 40 jaar jonger was, dan had je serieus concurrentie.

**FLAVIO**

En dan weet ik wel voor wie ik zou kiezen… (*neemt Rosa vast)* Hé Rosa!

**ROSA** *(totaal verrast, komt verlegen op haar woorden terug…)*

Flavio. Dat was om te lachen. Ik meen dat niet natuurlijk...

**FLAVIO** *(grappig, enthousiast)*

Ik meen dat wel!

**STERRE** *(speelt verontwaardiging en staat recht van de bank en gaat naar jardinkant)*

Zeg, gaat het een beetje?

*Flavio stapt achter de bank naar Sterre en geeft haar een knuffel en een kus. Jan komt op van jardinkant achter en ziet dit. Hij heeft een vuilpikker bij en een zak rond zijn nek om het vuil in te doen.*

**JAN**

Hier se, hier se ... Adam en Eva in de hof van Eden! Pas op Eva ... van de appel afblijven hè

**STERRE** *(blijft Flavio vasthouden)*

Ik heb vandaag geen dienst, Jan, dus ik mag aan de verboden vrucht zitten hé Flavioke.

**JAN**

Maar onze verpleger is nog wel van piket (*of van dienst*) . Als directeur Paul hem zo ziet flodderen, dan kan hij morgen in mijn cafetaria de afwas komen doen.

**FLAVIO**

Het is al goed. Hoe is het eigenlijk op school met uw eindwerk afgelopen?

## Nummer 2: Underscore “Een mooie dag”

**STERRE** *(gaat weg van Flavio en spreekt enthousiast)*

Ha… eindelijk… ik dacht dat je het nooit ging vragen. Mijn docent vond mijn plan fantastisch en heeft het heel enthousiast goedgekeurd.

**FLAVIO**

Echt? Geweldig! Amai, ik had dit niet verwacht.

**JAN**

Nooit uw liefje onderschatten schatje!

**FLAVIO** *(spreekt tegen Jan)*

Sterre heeft een heel knap eindwerk ingediend. Maar als je’t mij vraagt, net iets te hoog gegrepen.

**STERRE** *(verontwaardigd)*

Te hoog gegrepen?

**FLAVIO**

Ik ben een realist.

**STERRE**

En ik een optimist

**JAN**

Geef mij maar een trappist ...lekker, echt lekkerrr.

**STERRE**

Het wordt fantastisch! En omaatje! Jij speelt in mijn groot plan dé hoofdrol!

**ROSA**

Ik? Nu ben ik benieuwd!

**STERRE**

Zeg Jan, gaat jouw cafetaria nog open. Ik heb zo’n zin in een lekker portootje? Ik wil eens goed vieren!

**JAN**

Sorry, Sterre. ’t Is gesloten vandaag. Ik kan niet alle dagen open doen, Sterre. Ik ben maar een vrijwilliger.

En ik heb er maar twee! *(Jan laat zijn twee handen zien en vertrekt dan.)*

**STERRE**

Ok! Dan ga ik nu onze papa om hulp vragen voor mijn plan*. (Ze vertrekt langs achter)*

**FLAVIO** *(roept haar na)*

Zou je dat wel doen?

**STERRE** *(ze verdwijnt)*

Ik weet wat ik doe!

**FLAVIO**

Madame! *(geeft Rosa een arm en begint met haar op de muziek te dansen)*

**ROSA**

Zotteke!

*Veel ambiance! Dans!* **3’31”- 3’36”**

*Plots Rosa en Flavio in freeze. Sterre en Jan zijn van het toneel.*

## Nummer 3: Carcrash geluid AAAAH … we horen een wagen slippen…. Geluid autocrash

*Als er met licht gewerkt wordt, kan je hier even de spots volledig uitdoen = black out of flikkeren met lichtjes als je de mogelijkheden hebt. Als er niet met licht gewerkt wordt, stappen ze na 10 sec. (muziek nr. 4) uit de freeze en zetten zich om beurten op de bank, met veel tristesse. De sfeer is nu totaal veranderd.*

## Nummer 4: Underscore “Uit elkaar”

*Rosa en Flavio zetten zich op het bankje. Ze zeggen niks en staren voor zich uit. Jan komt op en kijkt naar Jos (indien er een Jos meespeelt). Jos zit achteraan links = jardinkant op een stoel en prult met een zakdoek. Jan stapt hem voorbij en gaat naar de bank waar Rosa en Flavio voor zich uit staren. Hij zet zich achter de bank.*

**Scène 2: Verdriet om Sterre**

**JAN** *(met veel medelijden)*

Rosa, ik krijg Jos met geen stokken meer buiten. Hij zit daar maar te zitten. Hij staart voor zich uit en wil niet meer.

**FLAVIO** *(triest)*

Ja, de Jos… Hij zit helemaal in zijn eigen wereld sinds Sterre.... al 2 maanden geleden…

**JAN**

Je ziet dat hij verdriet heeft.

**ROSA**

Hij niet alleen!

**JAN** *(verontschuldigt zich)*

Ja.. Natuurlijk. Da’s waar. Sorry!

**ROSA** *(teneergeslagen)*

Ik ben ze allemaal aan ’t verliezen … iedereen die ik graag zie… Sterre ben ik kwijt, onze Jos is hier, maar is helemaal weg en onze Eddy… die speelt al jarenlang de verloren zoon.

**FLAVIO** *(boos)*

Ik heb het gezegd hé. Sterre had nooit naar haar vader mogen gaan. Dan hadden we ze nog gehad.

**JAN** *(spreekt de boosheid tegen, gaat tegen Flavio in)*

Ik versta u, Flavio, maar boosheid maakt alleen maar triestiger. *(vertrekt richting jardinkant)*

En je moet eerlijk zijn, het één heeft met het ander niks te maken.

**FLAVIO** *(staat verontwaardigd recht)*

Daar ben ik het niet mee eens. Totaal niet. Eddy heeft haar alleen maar ongeluk gebracht…

*Flavio kijkt Jan na die afgaat, dan ziet hij Rosa en beseft dat ze deze ruzie best niet deden in aanwezigheid van Rosa, de oma van Sterre. Hij verontschuldigt zich.*

Sorry Rosa.

**ROSA** *(verbitterd)*

Ge moet u niet verontschuldigen Flavio. Dat hoeft echt niet. Hebzucht heeft van hem een andere mens gemaakt… *(stilte)*

*We zien plots Sterre die achter de boom verschijnt. Sterre heeft nu een mooi fris kleedje aan. Ze staat hier eigenlijk als overleden persoon die terugkomt.*

**ROSA**

Goed! Ik eh…ik ga naar huis.

**FLAVIO** Rosa. Blijf! Blijf! Thuis zit je toch ook maar alleen. En we gingen toch picknicken…

**ROSA**

*( Ze laat voelen dat ze echt alleen wil zijn, je ziet dat ze verdriet heeft en vertrekt. Ze gaat af jardinkant. Sterre kijkt haar meelevend aan.)*

# Scène 3: Eenzaamheid achter vier muren

## Nummer 5: Underscore “vier muren intro” + gesprek Francine + underscore onder beeld Eddy

*Sterre volgt Rosa van op afstand. Stil spel met underscore muziek.*

***Huis 1 : Rosa***

*We zien Rosa opkomen, ze hangt haar jas aan een kapstok. Sterre ziet vanuit de kant hoe haar oma triest in de zetel gaat zitten. (zeteltje, kapstok, … kan ook een stoel zijn.)*

***Huis 2 : bij een kinder(honden)wagen***

*Sterre zet een kindervoiture op. ( waar zogezegd een hondje inzit) Ze kijkt hier naar. Je hoort plots een stem van Francine:*

“ Dat is toch ongelooflijk. Ze belt mij dat ze geen tijd heeft. Geen tijd! Die heeft massa’s tijd. Die interesseert zich geen fluit om mij. Niemand trouwens. Of ik er nu ben of niet, dat maakt niet uit. (stilte… Sterre kijkt naar Jip) Waarom kan jij niet praten, Jipke. Waarom kunnen hondjes niet praten. Het zou tof zijn als je zo eens zou kunnen zeggen: “Hoe gaat het er mee, Francine? Hoe was je dag, hier alleen tussen de vier muren? Was het plezant? “

*Sterre wendt zich nu tot Eddy, haar vader.*

***Huis 3 (simultaan) : Eddy, vader van Sterre en zoon van Rosa***

*Stil spel. Eddy zit in een grote zetel. Vooraan jardin. Op een klein tafeltje staan een fotokader, een glas en een fles met sterke drank en een doosje pillen. Sterre kijkt toe en gaat naast hem staan. Ze kijkt hem aan… kil, maar ook medelijden hebbend.*

*Eddy en oma blijven op hun stoel zitten terwijl Flavio en Jan op de bank gaan zitten onder de boom. Sterre zet zich ook onder de boom en volgt het gesprek. Sterre is eigenlijk dood, dus niemand ziet haar.*

**Scène 4: Flavio en Jan mijmeren over Sterre en het plan**

**FLAVIO**

Ok, ik ga iets zeggen, maar je mag niet lachen.

**JAN**

Ok!

**FLAVIO**

Ik heb het gevoel dat Sterre er nog is.

**JAN**

Ja, Flavio. Als dromen werkelijkheid zouden worden… dan zou het leven er helemaal anders uitzien.

**FLAVIO**

Nee, nee, maar echt, ik kan het niet omschrijven, ik weet niet...maar ik voel dat… *(Sterre lacht)*

**JAN**

Dat je honger hebt. Dat is omdat het etenstijd is. Dat is zeker. (*opent zijn brooddoos* *en neemt er een ronde frikadel/boulet uit*) Hier kijk eens hier! Dat ziet er verrukkelijk uit.

**FLAVIO**

*(opent ook zijn brooddoos en die zit vol groenten – hij neemt een komkommer)*

Ik heb daar mijn gedacht over.

**JAN** *(kijkt in de brooddoos van Flavio)*

Maar allée man, alleen maar groenten? Hoe krijg je dat binnen! Er gaat toch niks boven een lekkere boulet en een boterham met préparé. *(bijt in zijn boulet)*

**FLAVIO**

*… mijmert*… *staart voor zich uit terwijl hij in zijn komkommer bijt.*

We zijn er samen aan begonnen.

**JAN**

Aan wat?

**FLAVIO** *(haalt een leuke herinnering op)*

Aan ons groentetuintje. Sterre en ik… wij amuseerden ons daar ongelooflijk. Vroeger at ze ook bouletten en préparé, maar sinds ze bij mij is komen wonen, heeft ze de simpelste, de schoonste dingen … de meest puur nature dingen leren waarderen. Op de duur is ze er zelfs een freak in geworden. Niks gespoten. Geen vlees!

**STERRE**

En geen vis.

**JAN**

Ik weet het maar al te goed. Zij was de enige in heel het cafetaria die weigerde te eten van mijn wereldberoemde ‘vleeskroket de Jean’. Man, man, man! Je hebt er begot een konijn van gemaakt.

**STERRE**

Heel grappig, Jan! Heel grappig!

**FLAVIO**

We hadden eigenlijk bijna niks in onze boerderij: geen auto, geen tv, geen fatsoenlijke douche, …

**STERRE**

Maar wel veel liefde.

**FLAVIO**

En flodderen van ’s morgens tot ’s avonds. Als het goed weer was, liepen wij in onze blote door de wei of wij sprongen in de beek. We zijn één keer Walter, de boswachter, tegen het lijf gelopen. Letterlijk. *(gelach)*

**STERRE**

Moet de Jan dat nu allemaal weten?

**FLAVIO**

*(eet terug en de sfeer verandert…je ziet dat de sfeer omslaat naar verdriet en boosheid)* Verdomme …! *(stilte)*

**JAN** *(ziet dit en tracht Flavio terug op te monteren)*

Hey Flavio!*(stilte)*…het is nog niet gedaan hè jongen! Ze heeft een erfenis nagelaten… voor u.

**FLAVIO**

Wat erfenis?

**JAN**

Haar project als je dat beter begrijpt. Haar eindwerk.

**FLAVIO**

Dat was van haar. Dat was niet van mij.

**JAN**

En dan? Die zou dat geweldig hebben gevonden moest jij het nu van haar overnemen.

**FLAVIO** *(gelooft er niet in)*

Ik kan dat toch niet.

**JAN**

Weet je hoeveel energie dat je daarvan zou krijgen? Besef je hoeveel mensen je daarmee kunt helpen?

**FLAVIO**

*(Niet overtuigd)* Allez, de eenzame helpt de eenzamen.

**JAN** *(heel overtuigend)*

Ja, ja ...ja, inderdaad. Zoiets. Als vrijwilliger kom je bij heel wat mensen thuis. Besef je hoeveel miserie er bestaat in de wereld en pas op, op plekken waar je’t minste verwacht. En dat is wat Sterre heeft gezien en daar wou ze iets aan doen. Weet je wat, denk daar maar eens over na!

*(Jan vertrekt achter courkant, Flavio blijft op de bank zitten.)*

## Nummer 6: Underscore “Achter de vier muren”

# Scène 5: Eenzaamheid in de buurt

*Huis 1 : We zien Rosa zitten.*

*Rosa voelt zich verloren, heeft een ongelooflijk gemis, is doodongelukkig, voelt zich verlaten. Rosa neemt een fotoboek en bladert hier in. Sterre bekijkt haar vanop afstand en spreekt voor zich uit.*

**STERRE**

Hier zit ze nu! Mijn lieve oma!

Ze treurt om al het moois dat haar ontnomen is.

We hebben samen zoveel schone momenten meegemaakt.

En nu mijmert ze over vroeger en is voor haar alles stuk.

Ze zit nu achter de vier muren en lange uren van eenzaamheid kruipen voorbij.

*Ze gaat rond de kindervoiture staan en kijkt zowel naar oma als naar de voiture.*

**STERRE**

Achter de vier muren hoor je de lege stilte.

***TIP****: Het is geen must maar kan wel een meerwaarde zijn om plots op een scherm foto’s van eenzame mensen, die achter vier muren zitten, te laten verschijnen.*

**STERRE**

Achter de vier muren zitten harten gebroken van verdriet

En niemand …. niemand die het ziet!

Achter de vier muren klinkt oorverdovend luid…

De stilte … en zo doven mensen uit.

*Ze stapt nu naar Eddy die nog steeds helemaal links vooraan jardin in een zeteltje zit. Hij drinkt, pakt pillen en kijkt naar een fotokader die op het kastje staat. Sterre beweegt zich tussen deze twee figuren: moeder = oma en zoon= Eddy. Eddy is de vader van Sterre, maar dat weet het publiek nog niet.*

*Focust nu helemaal op haar vader Eddy*

**STERRE** *spreekt nu tegen Eddy*

Daar zit hij nu.

Centen in overvloed en zo rijk als de zee diep is.

Hij wordt aanzien als de grote zakenman.

Maar thuis achter de vier muren

is het stil en is er niemand…helemaal niemand.

**Scène 6: Rosa en Jan aan de boom**

*Rosa komt op, roept op Jos. We horen hem weer fluiten achter de schermen. Ze gaat dan op de bank zitten. Jan komt met zijn kruiwagen op van jardinkant. Hij zet zijn kruiwagen neer, neemt de bijl en wil ermee richting appelboom lopen (die er in feite niet is).*

**ROSA**

Wat ga je doen met die bijl?

**JAN**

Een tak afkappen bij de appelboom ginder. (*wil verder gaan, Rosa roept hem toe.)*

**ROSA**

Niet doen! Laat die tak gerust!

**JAN**

Rosa, die tak heeft zijn beste tijd gehad.

**ROSA**

Het is niet omdat er iets aan mankeert, dat je die daarom moet afbreken. Laat de natuur zijn gang gaan en dan komt dat wel in orde!

**JAN**

Het is maar een oude tak hé, Rosa.

**ROSA**

Juist daarom dat je hem goed moet verzorgen. Hij heeft al heel veel appeltjes voortgebracht.

**JAN**

Ok! *(Jan neemt nu blokken hout van achter de boom en legt die in zijn kruiwagen.)*

Hupsakee! *(vol energie)*

**ROSA** *(zuchtend)*

Ik weet niet waar jij al die energie vandaan haalt.

**JAN**

Och, Rosa, ik heb dat nodig. Hier in mijn cafétaria. Elke dag tussen de mensen zijn. Een grapje hier, een grapje daar. Dat is mijn lang leven. Als ik thuis zit, dan loop ik tegen de muren op.

**ROSA**

Daar ken ik alles van.

**JAN** *(andere toon, beetje spannend, hij gaat iets tofs vertellen)*

Zeg, zal ik eens iets zeggen.

**ROSA** *(gaat mee in zijn enthousiasme)*

Allé, zeg eens iets!

**JAN**

Ja, het zal u plezier doen. *(Jan gaat naast Rosa zitten)* Ik heb de lotto gewonnen. Nee, luister! Flavio, die gaat het plan van Sterre, haar eindwerk, uitvoeren. Toch geweldig, dan voelen we dat ze nog een beetje bij ons is. Luister! Vandaag komen de afgevaardigden van de families samen op de familieraad. Het zorgpersoneel komt ook samen. Als die twee raden ons plan goedkeuren, … bam... dan zijn we vertrokken. De directeur, die vindt het al goed, die hebben we al mee.

**ROSA**

Ik weet niet waar jij allemaal mee bezig bent, maar ja, als het jou gelukkig maakt, des te beter. Sterre gaan we er niet mee terug krijgen.

**JAN**

Misschien wel! Oké, op een ander manier, maar een klein beetje toch...ja! *(bezorgd)* Heb je’t koud? Moet ik een dekentje halen?

**ROSA**

Dat is lief, maar laat maar. Hier onder mijn boom is het altijd iets warmer.

**JAN**

Straks... als mijn cafetaria opengaat, zal ik je een warme chocomelk en een stukje taart brengen. Niets zeggen tegen de suikermaffia, anders wil iedereen er eentje! Dat blijft tussen ons!

**ROSA**

Appeltaart?

**JAN**

Neen, krieken.

**ROSA**

Kriekentaart. Och, dat is ook goed. Appeltaart… dat is beter op mijn verjaardag! Allé vroeger toch… dan vierden we dat onder deze boom. Sterre kwam dan met haar fiets naar hier gereden

met een appeltaart en dan aten wij die hier op. Sterre, m’n enige kleinkind … (*we horen weer gefluit op de achtergrond*)

Allé , onze Jos roept… Dag Flavio. *(gaat courkant af)*

*Ter info: Jos blijft een onzichtbaar mysterieus figuur als hij niet meespeelt. Ik denk dat dit voor het publiek duidelijk kan gemaakt worden. Als Jos meespeelt, is het makkelijker natuurlijk. Hij moet niets zeggen, maar kan wel veel emotie meegeven.*

**FLAVIO**

Dag Rosa.

# Scène 7: Jan en Flavio over het plan

*Flavio komt op. Hij lijkt nerveus. Jan gaat er naartoe.*

**JAN**

Hey Flavio, wat is’t. Je staat hier zo te trillen.

**FLAVIO**

Ik heb de indruk dat mijn zenuwen het alle momenten gaan begeven.

**JAN**

Die gaan u niet opeten!

**FLAVIO**

Dat weet ik ook wel maar wat als de familieraad of het zorgpersoneel het voorstel afwijst?

**JAN**

Die gaan jou niet afwijzen! Je hebt een heel goed plan! *( met nadruk gezegd*) STERRELICHT! Er staan alleen maar positieve dingen in en je gaat er heel veel mensen mee helpen. Mij moet je niet overtuigen.

**FLAVIO**

U niet nee.

***Nummer 7: Underscore “Mooie dag!”***

**JAN**

Bekijk het van de positieve kant. Een nee heb je, een ja kan je krijgen.

**FLAVIO**

Weet je wat! Je hebt gelijk, je hebt alweer gelijk. Sterrelicht wordt een hit! Vandaag wordt één grote ode aan Sterre.

**JAN**

Voor Sterre!

Amai Flavio, dat doet me deugd om u nog eens zo opgewekt te zien. Ik zie terug die flikkering in je oogjes.

**FLAVIO**

Wie dat het zegt!

**JAN**

En weet Flavioke … de schoonste dag van het leven begint elke dag opnieuw.

**FLAVIO**

Maar dat is heel schoon.

**JAN**

Op mij kan je rekenen. Ik ben uw bondgenoot. At your service jongeheer.

**FLAVIO**

Merci Jan! Ik zal ervoor gaan. Ik zal mensen dichter bij elkaar brengen als eerbetoon aan mijn Sterre. Weet je wat ik ga doen? Ik neem een paar dagen verlof om tot rust te komen en om mij te concentreren en heel goed voor te bereiden.

**JAN**

Jij bent goed bezig, man! *(klopt op zijn rug en vertrekt).*

**Scène 8: Eddy zoekt Flavio op**

*Eddy, de vader van Sterre komt op. Sterre kijkt toe.*

**EDDY**

Flavio!

**FLAVIO**

Eddy? Wat doe jij hier?

**EDDY**

Kan ik u spreken?

**FLAVIO**

Ik heb u niets te zeggen.

**EDDY**

Mag ik het uitleggen Flavio. Alstublieft!

**FLAVIO**

Nu wilt meneer mij spreken. Je hebt me nooit willen spreken. Ik was niet goed genoeg voor uw dochter. Zelfs op haar begrafenis heb je mij geen woord gegund. Nu niet drie maanden later afkomen om mij te willen spreken! Je bent te laat.

**EDDY**

Ik voelde dat ik niet welkom was.

**FLAVIO**

Ah… is het nog mijn schuld of wat?

**EDDY**

Alstublieft Flavio, vijf minuutjes. Al drie maanden leef ik met een schuldgevoel. Ik zag haar ook doodgraag. Echt….

**FLAVIO**

Ja ja… Sterre had het goed voor met u, maar jij wou niet luisteren. Nooit heb jij naar haar geluisterd. Zelfs niet bij haar laatste woorden. Je hebt haar de dood ingejaagd.

**EDDY**

Dat is niet waar.

**FLAVIO**

En wat is dit dan? (Flavio neemt zijn gsm uit zijn zak, tikt er op en laat dan een berichtje zien) Hier! Haar laatste berichtje! Lees! Lees! Lees! “Je had gelijk! Niks uitgehaald. Weer ruzie!” Net op dat moment is ze gestorven, Eddy! Net op dat moment. Besef je wel wat je uw moeder hebt aangedaan. Wat je uw moeder al jaren aandoet …en dan dit met Sterre…ze zal u nooit vergeven!

**EDDY**

Ik weet het, maar…! *(snikt)* Ik kan de klok niet terugdraaien. Sorry!

## Nummer 8: Underscore “Uit elkaar”

*Eddy doet nog een poging voorwaarts maar Flavio draait zich om*.

Sorry! *(Eddy kijkt nog even naar Flavio, maar hij kijkt niet om. Eddy draait zich dan maar triest om en gaat courkant weg)*

*Sterre komt bij hem.*

**STERRE**

Hij ziet af, Flavio. Alstublieft. Ik weet het. Hij heeft vele fouten gemaakt, maar het is mijn vader.

*Flavio en Sterre vertrekken jardinkant.*

**Scène 9: In cafetaria Jan**

*Jan komt op met een zakje met kiennummers in. Hij richt zich tot het publiek. Hij doet alsof hij tegen bepaalde bekende mensen spreekt, maar het zijn gewoon mensen uit het publiek.*

*Hij leidt een kiennamiddag. Hij haalt nummer 12 uit een zakje en roept:*

**JAN**

Nummer 12! How how how , het wordt hier spannend. Wie moet er maar 1 nummertje meer leggen voor een volle kaart. Mariette…den Dré… en Gerarda… jij ook. Dat is al de derde keer vandaag. (*stilletjes tegen Gerarda – hij doet alsof daar een Gerarda in de zaal zit*.) Wat heb je nog over, Gerarda? Nummer 27! Toi toi… !

*(neemt weer een nummer, maar gaat vals spelen.)*

Nummerrrrrr jawel 27! Hoe is dat mogelijk. Ja, Gerarda heeft gewonnen! Volle kaart!

*Flavio komt binnen.*

**FLAVIO**

Is Rosa hier? Ik heb ze na mijn verlof niet meer gezien**.**

***JAN***

Maar Flavio, weet jij dat niet. Vorige week is Rosa thuis van de trap gevallen en ze heeft haar voet gebroken.

**FLAVIO**

Echt! Dat meen je niet. Daarom heb ik haar niet meer gezien.

**JAN**

Hey, have no fear! The Jan is here! Zo dadelijk ga ik Rosa thuis oppikken.

**FLAVIO**

Jan, jij bent toch een straffe kerel. Een buddy, een maatje voor alleman.

**JAN**

Ik doe het alleen voor ’t geld eh Flavioke. *(gaat lachend af)*

**Scène 10: “Rosa thuis in gesprek met Jan over Eddy**

*Rosa zit in een rolstoel. Haar voet zit in de plaaster. Ze spreekt tegen een onzichtbare verpleegster die haar juist verzorgd heeft.*

**ROSA**

Dag Ilske! Bedankt voor de goede zorgen. Tot morgen!

*Jan komt binnen.*

**JAN**

Dag Rosa!

**ROSA**

Ha, Jan. Ik ben blij dat ik je zie. De verpleegster is juist een spuitje komen geven. Volgende keer gaat ze wat langer blijven, zei ze. Maar dat zegt ze elke dag.

**JAN**

Ja, Rosa, die hebben veel posten! Die weten soms niet waar hun kop staat.

**ROSA**

Ik weet het, maar het is zo plezant dat zo’n jong meisje efkes met zo’n oud madammeke zoals ik een babbeltje slaat. Je kan niet geloven hoeveel deugd mij dat doet. Ook al is het maar een kwartierke, want Jan… als je hier alleen zit tussen die vier muren duurt een dag heeeel lang.

**JAN**

Daar gaan wij verandering in brengen.

En hoe is’t met je voet?

**ROSA**

Al veel beter. Zo stom dat ik gevallen ben.

**JAN**

Da’s niet erg! Ik zorg wel voor u. *(Jan zet de remmen van de rolstoel af of doet in ieder geval alsof tijdens de volgende zinnen)*

Ik ben uw maatje, uw buddy en breng u naar uwe Jos in het hof van Eden in deze Cadillac OCMW-cabrio. Hey hello. At your service, miss!

**ROSA**

O, jij bent toch een clown hé!

**JAN**

Kom! We zetten hem in een vier maal vier! Hup! Ha, by the way.

*(Jan pakt het voorzichtig aan. Jan weet dat er ruzie is met Eddy, maar wil eigenlijk dat die ruzie wordt bijgelegd.)*

Ik heb horen zeggen dat het niet zo goed gaat met Eddy.

**ROSA**

*(Dit ligt heel gevoelig. Het publiek weet nog niet dat Rosa haar zoon de schuld geeft dat Sterre gestorven is. Ze hebben ruzie en zien elkaar niet meer. Als Jan over Eddy begint, voel je duidelijk de haat en de ontgoocheling. De sfeer wordt wat grimmig.)*

Zwijg over onze Eddy.

**JAN**

Je zou toch eens …

**ROSA**

Hij heeft ons in de steek gelaten, ja...

**JAN**

Maar Rosa, het blijft toch wel je zoon…

**ROSA**

Die zijn demente vader nooit bezoekt ... *(Rosa draait zich om en probeert zelf weg te rijden via courkant)*

**JAN**

*(neemt de rolstoel toch over en beseft dat Rosa er nog niet klaar voor is.)*

Ik help wel, Rosa! *(beetje verveeld)*

*Als de rolstoel vertrekt, komt Flavio op onder een heel kort muziekstukje (10 sec.)*

## Nummer 9: Underscore “Mooie dag”

# Scène 11: “Het plan wordt afgekeurd!

*Aan de ene kant hoor je verpleegsters en aan de andere kant de familieraad.*

*We zien enkel Flavio. Al de rest hoor je op de geluidsband. Hij doet alsof het publiek de mensen zijn. Aan jardinkant zit het zorgpersoneel, aan courkant zit de familie. Naast Flavio zit zogezegd de directeur. Alles is opgenomen behalve de stem van Flavio.*

***1 Bij de zorgverleners***

**FLAVIO**

Het zal mensen samenbrengen.

## Nummer 10 = Opname

**VERPLEEGSTER**

En wanneer gaan wij dat doen, Flavio? We crossen nu al van de ene kamer naar de andere.

**FLAVIO**

Daar kan extra personeel komen.

## Nummer 11 = Opname

**ANDERE VERPLEEGSTER**

Er is nu al personeelstekort. We smeken al zo lang om extra mensen

**DIRECTEUR**

Ja, er staan drie vacatures open, maar we vinden niemand. Ik moet zeggen dat het plan mij echt wel genegen is. Het moet wel gedragen worden natuurlijk door de bewoners en goedgekeurd zijn door het personeel en de familieraad.

**2 Bij familieraad**

**PETER***(nog een ander familielid)*

En wie gaat dat betalen? Het kan toch niet dat wij als familie nog meer moeten bijdragen. Het is nu al zo duur.

**DIRECTEUR**

Dat is niet de bedoeling, dat begrijp ik. Het moet wel gedragen worden.

**FLAVIO**

We vinden gegarandeerd extra vrijwilligers. Geloof me… een win-win voor iedereen.

***3 Bij de zorgverleners***

**FLAVIO**

Maar als we echt willen, dan gaat dat lukken. Iedereen engageert zich een beetje. Onze bewoners zullen ongelooflijk genieten en jullie ook (*tegen het zorgpersoneel)* Als het hier nog meer leeft, zal het plezanter zijn om te werken. We vinden gegarandeerd extra vrijwilligers en dan ontlast het ons werk toch ook. Ons team zal er nog sterker van worden. Geloof me… een win-win voor iedereen.

## Nummer 12 = Opname

**VERPLEEGSTER**

Het is allemaal nobel, Flavio, maar laten we eerst de essentiële zorg doen.

***4 Bij de familieraad (Flavio draait van de ene naar de andere kant)***

***FLAVIO***

*En ze gaan kunnen kiezen tussen ongelooflijk veel activiteiten*

## Nummer 13 = Opname

**CHANTALLE**

We zitten hier in een rusthuis hé. Een RUSTHUIS.

Mijn moeder komt naar hier voor ne goeie oude dag te hebben, om te rusten, niet om in kabaal te zitten. Alstublieft zeg!

*Flavio verdwijnt jardinkant zwaar gefrustreerd.*

# Scène 12: Rosa mijmerend aan boom met flashback “Eddy in conflict met Sterre”

## Nummer 14: Underscore “vier uren intro”

*Rosa rijdt met haar rolstoel op aan courkant . Eddy gaat helemaal in de hoek aan jardinkant in zijn zetel zitten. Deze zetel staat daar de hele tijd. Hij kijkt miserabel voor zich uit. Stil spel.*

*Zowel Rosa als Eddy kijken recht voor zich uit.*

***ROSA kijkt recht naar het publiek.***

**ROSA**

Zoon! Wat is er toch met u gebeurd? Vele jaren terug! Zo’n schone tijd! Weet je nog… toen was het nog jouw schattige Sterre…en jij…jij was nog…! *(zucht)* Zij was het zonneke in huis. Een vat vol energie, als een bruistablet die constant bubbelde van energie… en als je naar haar keek… zalig…! *(haar emotie verandert naar boosheid)*

Het is niet eerlijk. je had mij moeten komen halen, niet haar.

Ik snap het niet. Eddy! Bij u Eddy. Bij u dan nog! Eddy! Hoe is dat toch mogelijk? Wat is er toch gebeurd?

*Tijdens gans het komende gesprek zie je Rosa recht naar het publiek kijken. We krijgen hier een flashback waarin er naast Rosa gespeeld wordt en we kunnen zien hoe Sterre is gestorven. Eddy was even afgegaan om een kostuumvest aan te doen en komt dan binnen als een gentleman met een gsm aan het oor.*

**EDDY**

… yeh…your order will be delivered within three days… Bye Yes.

*Sterre komt binnen. Eigenlijk komt ze aan haar vader wat financiële hulp vragen voor haar plan. Zie einde scène 1 . Eddy ziet haar als hij zijn gsm afzet en verontschuldigt zich dat hij haar binnenliet tijdens een telefoongesprek.*

Sorry, ’t werk hé.

**STERRE**

Jaja, ‘t werk

**EDDY**

Iets drinken?

**STERRE**

Nee dank je. Ik hoorde dat je terug bent van Dubai en ik wilde iets vragen over mijn werk.

**EDDY**

Het rusthuis?

**STERRE**

Het woonzorgcentrum papa.

**EDDY**

Sterre!!!! (*zucht)* Je weet wat ik daarvan denk!

**STERRE**

Ja, maar ik ga daar echt iets ongelooflijks doen, maar ik heb uw hulp nodig, papa

**EDDY** *(Eddy neemt zijn gsm om weer te bellen)*

Sorry, maar als het daar weeral over gaat, …!

**STERRE**

Maar luister dan toch even.

**EDDY** *(doet gsm weer weg en gaat nu vol overtuiging naar Sterre)*

Als jij naar mij luistert, Sterre. Ik bied u al zo lang de job van uw leven aan.

**STERRE** *(geïrriteerd)*

Niet nog eens!

**EDDY**

30 jaar heb ik gezwoegd om mijn computerbedrijf op te bouwen en te brengen waar het nu staat. Ik wil dat niet overgeven aan de één of andere pipo. Jij bent mijn enig kind en ik geloof in u. Dan is het toch normaal dat jij de zaak op termijn overneemt?

**STERRE**

Ik kan daar niet op ingaan, papa. Nu niet! Nooit! Haal dat uit uw hoofd.

**EDDY** *( hij wordt bozer, is vol onbegrip, hij snapt het echt niet.)*

Maar hoe is dat nu mogelijk, Sterre? *(gaat in zetel zitten)*

Je bent altijd de primus van de klas geweest en nu ga je voor een hongerloon tussen al die demente oudjes mee zitten wachten tot ze doodgaan.

**STERRE**

Excuseer! Demente oudjes? Die demente oudjes hé, die hebben nog verwachtingen en dromen over het leven net zoals jij. En daarbij! Uw vader zit daar ook of ben je dat al vergeten misschien?

**EDDY**

Ik ga toch regelmatig.

**STERRE**

Och komaan papa. “Als je tijd hebt”, maar die heb je nooit.

**EDDY**

Wat wil je nu Sterre, dat ik er elke dag langs ga? Hij herkent mij zelfs niet meer.

**STERRE**

Och papa, je snapt er niets van. Opa heeft geluk dat Flavio nog zo goed voor hem zorgt.

**EDDY:**

Flavio, dat zal wel! Man, man, wat heb je toch in dat geitenwollen sokken ventje gezien?

**STERRE:**

Flavio is geweldig en ik zie hem graag… en daarbij ik bepaal zelf wel met wie ik een relatie wil.

**EDDY:**

Ongelooflijk. (*tussen zijn tanden)* Uw mama draaide zich om in haar graf als ze wist wat jij met uw leven aanvangt.

**STERRE (***Sterre wordt nu heel boos en neemt het gesprek volledig in handen)*

Ons mama wist tien keer meer over mij dan jij.

**EDDY**

Wat wil je daarmee zeggen?

**STERRE**

Je hebt altijd meer interesse gehad in uw computers dan in uw eigen familie. Moest er een kampioenschap alleen thuis zitten bestaan, zou ons mama daarin met de vingers in de neus kampioen zijn geworden.

**EDDY (***Ook Eddy wordt heel boos, verheft serieus zijn stem)*

Hoe durf je! Ik die mij verdorie kapot heb gewerkt om jullie een goed en luxueus leven te geven. Je moest me dankbaar zijn in plaats van het mij te verwijten. Ik heb het juist voor jullie gedaan, versta jij dat niet?

**STERRE**

Nee, dat versta ik niet. En ons mama verstond dat ook niet. Altijd dat alleen zijn, nooit tijd voor haar, nooit nog de minste genegenheid, nooit een lief woord, nooit nog een knuffel. Dat heeft haar gebroken en kapot gemaakt… letterlijk. En waar zat jij? Bijna al haar verjaardagen heb je gemist omdat je altijd op de één of andere belangrijke vergadering zat of in het buitenland… voor uw zaak ja, niet voor ons.

Nee, ik wil niet worden zoals jij, dus bedankt voor het aanbod maar ik vrees dat je uw bedrijf toch aan de een of de andere pipo zult moeten verkopen. Ik zoek wel ergens anders hulp.

*Sterre neemt haar gsm en vertrekt richting jardinkant. Ze stopt nog even om er iets op te tikken en gaat dan verder.*

**EDDY (***Eddy voelt dat hij te ver is gegaan en wil haar in huis houden om het alsnog uit te praten)*

Sterre, wacht, het spijt me, kom terug.

**STERRE**

Dag papa!

**EDDY**

Sterre! Sterre!

## Nummer 15 = nummer 3 We horen een schreeuw, + carcrash = zie einde scène 1

*Licht uit als er licht is, of flikkering= zie einde scène 1*

*Geen licht, dan gaat gewoon iedereen af.*

*Rosa zit nog steeds in haar rolstoel naast de bank. Ze zucht. Flavio komt ook op en zet zich naast haar op de bank. Een vervelend moment van stilte. Ook Flavio kijkt maar triestig voor zich uit.*

**Scène 13: “Jan gaat in de tegenaanval”**

**FLAVIO**

Hey Rosa! *(weer een stilte)*

De zon schijnt! *(triest gezegd)*

**ROSA** *(stil, wat triestig voor zichzelf uit kijkend)*

Ja…!

*Jan komt met zijn kruiwagen op. Flavio staat recht. Ze hebben nu een gesprek helemaal aan de jardinkant zodat Rosa dit niet hoort. Zij zit aan courkant in haar rolstoel voor zich uit te staren.*

**JAN**

Aaah? *(heel enthousiast, beetje stiller zodat Rosa het niet hoort)*

En? Is ’t gelukt of is het gelukt?

*Flavio schudt nee.*

**JAN** *(onbegrijpend)*

Hoe? Nee? Hoe kan dat nu? Dat was een heel goed plan.

**FLAVIO**

Iedereen vond het ook een heel goed plan.

**JAN**

Waarom is het dan niet aanvaard?

**FLAVIO**

Budget te kort! Personeelstekort etcetera! Ik had het nog gezegd tegen Sterre dat het te hoog gegrepen was, maar ze lachte het weg.

**JAN**

En nu?

**FLAVIO**

Terug naar af.

**JAN**

Komaan! Je kan het nu toch niet opgeven.

**FLAVIO**

Ik vrees dat we tegen de argumenten van de familieraad niet op kunnen. Misschien ooit later!

**JAN**

Kom! Kom! Nee, nee, nee, nee. Dit kan toch echt niet. Komaan zeg! Sterre verdient dat we voor haar plan vechten.

**FLAVIO**

Ga je hen met een bijl bedreigen om het erdoor te krijgen misschien?

**JAN**

Nee, maar er moet toch een middel zijn om het plan te doen lukken.

**FLAVIO**

Als jij het kan vinden, be my guest.

**JAN**

Ok! Uitdaging aanvaard, hier laat ik het niet bij! De Jan gaat in de tegenaanval.

**FLAVIO**

Wat ga je doen?

**JAN**

Dat zal je wel zien. *(hij vertrekt jardinkant)*

**FLAVIO**

Maar enfin! Wat gaat die nu doen zeg? *(Flavio gaat er achteraan)*

# Scène 14: “confrontatie Rosa en Eddy aan boom

*Rosa zit nog steeds aan de boom. Eddy komt bij Rosa. Sterre kijkt toe.*

**EDDY**

Dag moeder!

**ROSA**

Eddy!

**EDDY** *(heel vriendelijk , wil het goed maken)*

Hoe is t …?

*Rosa schrikt, ze antwoordt niet en blijft met een wrang gezicht richting publiek kijken. Flavio verschijnt ook. Hij hoort het gesprek vanuit de achterkant jardin, maar zij zien hem niet.*

Ik ben juist bij ons vader geweest. Hij is… ja… dat weet je ook wel. Ik heb iets bij voor u. Een foto van toen ons Sterre pas geboren is, met ons drie…ik heb hem altijd bijgehouden…voor u. *(stilte)* Moeder, ik heb er zoveel spijt van… ik…

*(Rosa kijkt naar de foto,* *schudt haar hoofd, krijgt tranen in de ogen, ze draait zich om en duwt zelf haar rolstoel en ze verdwijnt. Eddy staat er verslagen bij. Hij zet zich wenend op de bank. Sterre en Flavio kijken naar Eddy. Sterre gaat naar Flavio. Ze wil dat hij het goedmaakt.*

## Nummer 16: Underscore “Leef naar de kleuren van je hart!”

*STERRE spreekt op de muziek tegen het publiek*

Er is zoveel pijn die in stilte gedragen wordt, waar niemand weet van heeft.

Ik heb een droom, een droom van een wereld waar geen mens nog eenzaam is,

waar men met open hart klaar staat voor elkaar, waar boosheid en haat vervangen worden door vergeving en liefde.

*Sterre gaat naar Flavio die duidelijk aangeslagen is van het voorval tussen Eddy en Rosa.*

Flavio, het is tijd.

Hoe hoog de berg ook is, waag je op weg eroverheen.

En je staat niet alleen, Flavio. Ik sta aan je zij.

*Flavio gaat naar Eddy, ze kijken mekaar aan.*

Komaan! Geef wat je geven kan, vanuit je eigen kracht.

Het zal je opluchten. Je zal je veel beter voelen.

*Flavio zet zich voor de bank en omhelst Eddy.*

# Scène 15 Jan praat met de bewoners

*Jan doet alsof hij nu spreekt tegen de bewoners van het WZC in de refter.*

**JAN**

Goeienavond allemaal. Beste bewoners van het woonzorgcentrum. Ik moet zeggen. Jullie zien er veel jonger uit dan ik had verwacht. Dat belooft. Ik ben blij dat jullie zo talrijk zijn opgekomen voor deze fantastische zangstonde. Ik ben ongelooflijk trots dat ik dit voor de eerste keer mag leiden. We hebben het zorgpersoneel even een break gegeven. Die hebben nu pauze en zitten allemaal gezellig samen koffie te drinken met een heerlijk stukje taart. Ondertussen gaan wij zingen, dames en heren. We beginnen met een liedje dat speciaal voor vanavond is geschreven door onze allerbeste componist Stef. Jullie kunnen de tekst meevolgen op jullie blaadje dat je daarstraks gekregen hebt.

*(Alle toeschouwers hebben bij het binnenkomen een half blaadje gekregen met de tekst op.)*

Ik zal voorzingen. Eerst zinnetje voor zinnetje en dan zingen we het samen. Klaar?Amai, jullie zijn enthousiast zeg. Wat hebben ze bij jullie in het vaccin gestoken. Wat is dat hier? Zijn er slaappillen ingedraaid? (reactie publiek)

Hey, hebben jullie er zin in? Haaa! Dat is veel beter! Het is vrij gemakkelijk. Eerst zingen en daarna een dansje. Zien jullie dat zitten? *(luider)* Zien jullie dat zitten? Ok! Ik ga het voorzingen! *Hij doet dit regel per regel en de toeschouwers zingen telkens de zin na.*

“Open de deuren voor de mensen om je heen, laat niemand meer verloren gaan. In warme buurten blijft niemand nog alleen, komen jong en oud elkaar tegemoet en het gevoel van tel te zijn, het voelt zo goed, zo goed.

“Open de deuren voor de mensen om je heen? + **PUBLIEK**

Laat niemand meer verloren gaan. + **PUBLIEK**

In warme buurten blijft niemand nog alleen. + **PUBLIEK**

Komen jong en oud elkaar tegemoet + **PUBLIEK**

En het gevoel van tel te zijn, het voelt zo goed. “+ **PUBLIEK**

Zalig. Als je het in één keer goed alles achter elkaar kunt zingen, dan krijg ik een bonus. Komaan!

*Zingen nog eens het hele lied!*

Dames en heren, lieve bewoners, ik moet iets bekennen! Eigenlijk zitten wij hier niet echt voor die zangstonde. We hebben nu wat gezongen, maar we hebben het zorgpersoneel op het verkeerde been gezet. Ik ben hier voor iets totaal anders. Jullie weten dat ik samen met de Fons en de Marcel bij elke bewoner langs ben geweest om het ‘Sterreplan’ uit te leggen. Nog eens bedankt aan de Fons en de Marcel. *( Hij wijst naar twee mensen tussen het publiek en applaudisseert)*

Er is nu echter één klein probleem, het plan mag niet doorgaan**.** Endaar is mijn verstand echt te klein voor. Dat bracht nu eens wat leven in de brouwerij. Maar we geven het niet op. En daarom zijn wij hier vandaag samen. Het is immers ontzettend belangrijk dat ze naar jullie, de bewoners, luisteren.We hebben heel wat ideetjes. Luister...Ten eerste....het allerbelangrijkste ...voor Sterre .....als we nu eens....!

*Jan vertelt nu mimisch verder aan jardinkant. Je ziet hem vol overtuiging spreken, maar je hoort hem niet.*

*We zien Sterre aan courkant die het overneemt.*

**STERRE**

De Jan, onze vrijwilliger, onze buddy, ons maatje, … ! Respect voor zoveel energie en enthousiasme. Om te koesteren! Om in te kaderen! Zo belangrijk voor zoveel mensen achter die vier muren! *(Jan verdwijnt ondertussen)*

En Francine is daar eentje van. *Sterre neemt het hondenkarretje dat aan de kant stond.*

Ze heeft maar 1 vriend en dat is haar hondje. Is er iemand in haar buurt die dat echt door heeft?

**Scène 16 “Eddy bij Francine!”**

*We horen de stem van Francine. Eddy komt op en doet net alsof hij voor de deur staat.*

***N*ummer 17 = Opname Francine**

**FRANCINE**

Dag meneer.

**EDDY**

Mag ik binnenkomen alstublieft?

**FRANCINE**

Voor wat is’t?

**EDDY**

Hm…wel Francine,

**FRANCINE**

Ah mijnheer kent mijn naam?

**EDDY**

Ik weet niet dat gij dat weet, maar we zijn al jaren buren in dezelfde straat

**FRANCINE**

Allé, ik had altijd de indruk gehad dat jij mij niet zag … jij liep mij altijd voorbij alsof ik lucht was.

**EDDY**

Ja, sorry, ik weet het…Ik ben een aantal jaren blind geweest.

**FRANCINE**

Ja, dat heb ik gemerkt.

**EDDY**

Ik zie dat jij regelmatig alleen rondloopt.

**FRANCINE**

… ik ben helemaal niet alleen. Heb je mijn Jip nog niet gezien?

**EDDY**

Ja, schoon! Mag ik eens zien? *(gaat zogezegd huis binnen en loopt rond het karretje*) Prachtig zeg, zo’n hondje. Maar zou je ook eens niet graag onder de mensen komen?

**FRANCINE**

Ik heb dat al heel mijn leven geprobeerd, mijnheer, maar er is iets mis met mij. Ik heb me heel mijn leven aangepast aan de verwachtingen van anderen in de hoop dat ik wat vriendschap zou krijgen. Maar noppes. Het werkt niet. Met als resultaat: Of ik er nu ben of niet, geen kat ligt ervan wakker, mijnheer.

**EDDY**

Zeg maar Eddy!

Zeg Francine, ik heb horen zeggen dat uw vader bakker was en dat jij heel goed kunt bakken en koken. Is dat waar?

**FRANCINE**

Vroeger, nu al lang niet meer. Allé voor wat is’t nu eigenlijk?

**EDDY**

Bak je nog graag?

**FRANCINE**

Als je alleen voor uzelf moet koken is the fun er rap af.

**EDDY**

Maar doe je dat graag? Doe je dat nog graag?

**FRANCINE**

Jij bent nu de eerste in jaren die aan mij vraagt wat ik graag doe.

*Sterre verschijnt en tijdens haar repliek verdwijnen Francine en Eddy.*

**STERRE**

Mijn vader die oog heeft voor iemand in zijn straat. Mijn vader, den Eddy, de carrièreman bij uitstek, na 55 jaren alleen met zichzelf bezig te zijn…! Het kan! Wie had dit gedacht?

*Sterre ziet nu oma oprijden.*

**Scène 17 “De grote dag!”**

*Rosa rijdt op met haar rolstoel. Ze is triest en denkt aan haar vroegere verjaardagsfeest. Ze weet niks van de bewonersraad.*

*Jan komt op en gaat naast haar zitten op de bank. Hij gaat wat in overacting nu. Hij speelt een verlegenheid met een dosis humor.*

**JAN**

Dag Rosa!

**ROSA**

Jan

**JAN**

Ben je nog kwaad?

**ROSA**

Nee, nee, ik ben niet kwaad.

**JAN**

Ben je boos?

**ROSA**

Nee, ik ben niet boos. Stop daar mee?

**JAN**

Pas op! Niet over mijn voet rijden met uw rolstoel.

(*even stilte, Jan verandert van toon, beetje gespeeld bezorgd*)

Ik vind het een rare dag, Rosa, een hele rare dag.

**ROSA**

Een rare dag! Waarom?

**JAN**

Gewoon! Ik heb dat dikwijls …. (*even stilte en dan luid en enthousiast*) met verjaardagen. Happy birthday, Rosa!

**ROSA** *(verrast en heel blij)*

Je bent toch een schat!

**JAN**

2 miljard sterretjes heb ik geregeld voor jou! Shining on you! Alstublieft! Dankuwel!

**ROSA**

Zoals u maken ze ze niet meer. *(Flavio komt op)*

***FLAVIO*** *komt erbij*

Dat weet ik nog zo niet!

Gelukkige verjaardag Rosa! *(zet zich aan de andere kant van Rosa)*

*(beetje gespeeld verbaasd, overdreven)* Euh Jan, Jij hebt ook geen cadeau bij?

**JAN** (*overdreven)*

Oh nee, ik dacht dat jij dat ging kopen!

**ROSA** (lachend)

Stop daar mee! *( zucht)* Het is niet meer van deze tijd. Cadeaus...!

**FlAVIO** *(Haalt snel een boeket rozen tevoorschijn.)*

Gelukkige verjaardag Rosa!

**ROSA**

Jij deugniet. Merci!

***zang acapella***

**JAN**

Happy birthday to you!

**JAN + FLAVIO**

Happy birthday to you!

Happy birthday to Rosa!

*(Jan doet teken naar publiek om mee te doen)*

**JAN + FLAVIO + PUBLIEK**

Happy birthday to you!

**JAN**

En Rosa, kijk eens wie hier nog allemaal is. *(wijst naar het publiek)*

De bewoners en personeel van het WZC, familie en de halve buurt is hier. Echt waar!

**FLAVI**

Allemaal samen nog 1 keer en een beetje sneller !

**JAN + FLAVIO + PUBLIEK**

Happy birthday to you!

Happy birthday to you!

Happy birthday to oma NL /grandma GB / omi D / mémé F

Happy birthday to you!

*Plots staat iedereen in freeze en Sterre komt tot bij oma.*

***zang acapella – heel traag – in sfeer zachtheid Marilyn Monroe voor president Kennedy***

***STERRE***

Happy birthday to you!

Happy birthday to you!

Happy birthday to oma NL /grandma GB / omi D / mémé F

Happy birthday to you!

*Oma (geeft haar kus)*

*Iedereen uit freeze.*

*Flavio doet nu alsof hij spreekt tot een hele grote groep mensen.*

**FLAVIO**

Beste Rosa, beste mensen! Vandaag is een bijzondere dag. Het begin van een waargemaakte droom, de droom van Sterre, van mijn ster. Ik heb het gevoel dat ze nu ergens meekijkt, van hierboven...

**STERRE**

Of van beneden!

**FLAVIO**

Speciaal ter ere van Sterre hebben we haar project Sterrelicht! genoemd.

**STERRE**

Een droom om mensen uit hun eigen buurt samen te brengen.

**JAN**

Het zal niet gemakkelijk zijn, maar we gaan proberen om iedereen hier samen te brengen. Van kleuter tot senior. Van tieners tot veertigers. Want geloof me… iedereen heeft nood aan samen komen, aan verbinding, aan warmte. Er zullen altijd nog wel eenzame mensen zijn, maar een pak minder dan nu, want er hebben zich al vele vrijwilligers aangemeld.

En mijn cafetaria zal nu elke dag geopend zijn en de Marcel wordt verantwoordelijke van de biljart- en vogelpikclub.

**JAN**

En Mariette van de Kroonlaan en Georgette van het woonzorgcentrum hebben afgesproken om elke week naailes te geven.

**STERRE**

Iedereen welkom.

**JAN**

En er is een miniatuurversie gemaakt van de Jos zijn appelboom. En de kinderen van het schooltje hiernaast hebben appeltjes gemaakt. *(laat zo’n appeltje zien)* Op elk appeltje staat aan de ene kant een foto van een bewoner en aan de andere kant een kind van ’t school. En zo ne hele boom vol.

Elk kindje wordt gekoppeld aan een bewoner en die gaan mekaar regelmatig bezoeken.

**FLAVIO**

En de Marcel organiseert vertellingen rond de appelboom zowel voor de kinderen van de lagere school als voor de volwassenen. Ik verzeker u: je hangt aan zijn lippen!

**JAN**

En onze directeur organiseert dankzij een fantastische, onverwachte sponsor, jaja een sponsor... een dorpsrestaurant. Laten we meteen gaan voor het wereldrecord de langste tafel rond onze eigen appelboom! En de familie die met het meeste volk aan tafel zit, eet gratis.

**STERRE**

Goed bezig, Jan!

**FLAVIO**

En we hebben buddy’s gevonden!

**JAN**

Zeg maar maatjes. Dat klinkt beter.

**FLAVIO**

Ok, maatjes dan, maar het zijn dus vrijwilligers die mensen uit de buurt naar hier brengen.

**JAN**

En Flavio waarom start jij geen groentetuintje?

**FLAVIO**

Ja dat is een keigoed idee!

**STERRE**

Gezonde groenten voor iedereen.

**ROSA**

En ik wil dieren in de wei: geiten, schapen

**STERRE**

En een ezel

**FLAVIO**

En de leerlingen van ‘Dierenzorg’ gaan samen met enkele bewoners de dieren verzorgen. En er komt een fietsenatelier, want de Marcel kan niet alleen goed vertellen, maar was vroeger ook een hele goeie fietsenmaker.

**JAN**

Is uw fiets kapot, slechts 1 adres: de Marcel!

**FLAVIO**

En speciaal voor Rosa haar verjaardag heb ik nog een verrassing …

## Nummer 18: Underscore “Warme buurten”

*Ze hoort Jos fluiten.*

**ROSA**

Jos?

*Plots verschijnt haar zoon Eddy naast haar.*

**EDDY**

Gelukkige verjaardag, moeder! (*Rosa schrikt …)*

En …moeder…ma… ik heb iets bij, speciaal voor u.

Zelf gebakken door Francine, iemand uit de buurt! Verse appeltaart! *( geeft haar de taart)*

**ROSA**

Dank u!

*Heel mooi momentje tussen de twee. Jos komt erbij indien hij meespeelt en anders gefluit van Jos op de achtergrond.*

*Rosa neemt de taart aan. Ze weet niet goed hoe zich te houden. Tranen lopen over haar wangen.*

**JAN** *(fluisterend tegen Rosa)*

Dat is onze nieuwe sponsor.

*Iedereen in freeze. Tijdens de tekst van Sterre krijgen we een mooie toenadering tussen Eddy en Rosa.*

## Underscore loopt door

**STERRE**

Zoveel schoon mensen. Jong en oud samen die mekaar ondersteunen! Dat doet zo’n deugd. Eenzaamheid is nog niet opgelost. We hebben nog een hele lange weg te gaan. Er is een steentje verlegd. We hebben eens naar links, naar rechts en naar achter gekeken… Een hand uitgestoken! En meer dan dat is het eigenlijk niet.

## Nummer 19: “In warme buurten”

***Enkel het refrein.***

***STERRE*** *(zegt luidop)*

Zoveel eenzaamheid, de prijs van deze tijd

Genoeg betaald, de grenzen zijn bereikt.

*(en gaat zingend verder)*

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel van tel te zijn, het voelt zo goed***

***JAN, FLAVIO, STERRE, EDDY, ROSA zingen samen en manen het publiek aan om mee te zingen.***

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel van tel te zijn, het voelt zo goed***

## Nummer 19 : Applauslied “In warme buurten”

***Instrumentaal + groet***

***Dan terug…***

***JAN, FLAVIO, STERRE, EDDY, ROSA + publiek***

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel van tel te zijn, het voelt zo goed***