**Sterrelicht!**

**HET VERHAAL**

*Een verhaal over hoop, gezelligheid en warme buurten. Hard en pijnlijk actueel over eenzaamheid. Hoopvol en gezellig, over verbonden zijn en elkaar ontmoeten in warme buurten en open instellingen. Sterrelicht! is een warme theatervoorstelling met een vleugje muziek en een flinke portie humor.*

*Centraal ... een tuinbank naast een appelboom. Stevig geworteld, breed vertakt en een vertrouwd beeld in een prachtige tuin. Plek van ontmoeting, symbool voor verbinding en groei.*

*We stappen in het leven van een aantal figuren die verbonden zijn met het verpleeghuis: een verpleger, een activiteitenbegeleidster, een bewoner, een vrijwilliger die altijd klaar staat en … vaste bezoeker Rosa. Ieder van hen met zijn of haar eigen karakter, levensloop en problemen. Ook volgen we een aantal mensen in de buurt. Jong, oud, arm, rijk… ze voelen zich eenzaam, ieder op een eigen manier. Achter de vier muren.*

*Gelukkig is er Sterre, de kleindochter van Rosa. Zij heeft een groot plan. Ze wil in de buurt iets realiseren om de mensen dichter bij elkaar te brengen. Om zo de eenzaamheid te doorbreken. Ze wil het verpleeghuis waar ze stage l*oopt*, openstellen voor de buurt. Maar tussen droom en daad staan wetten in de weg en praktische bezwaren. En, helaas, een onvoorziene wending.  Sterre kijkt toe, het is vreemd, niemand ziet haar. Maar je voelt haar verbindende kracht waardoor mensen niet opgeven, elkaar tegemoet komen en versterken. Sterre, onzichtbaar maar inspirerend. Net als de wortels van de appelboom. Zij geven leven, zorgen voor lekkere appels. En met wat geluk… voor appeltaart!*

**CAST**

*Celine Deloof = Sterre*

*Ivan Pecnik = vrijwilliger Jan*

*Brent Pannier = verpleger Flavio*

*Nicky Langley = Rosa*

*Marc Lenaerts = Eddy*

**CREW**

***Productie, concept, dialogen, regie:***

*Luc Stevens*

***Muziek, concept, liedteksten:***

*Stef Vanderbeken*

***Arrangementen:***

*Thomas Vanhauwaert*

***Extra mogelijkheid***

*Jos: onzichtbaar, maar kan ook in het echt verschijnen.*

# GEBRUIKSAANWIJZING BIJ VOORLIGGEND SCRIPT

# *Bij dit script horen ook geluidsfragmenten. Alle geluidfragmenten werden genummerd en worden hier aangeduid in het groen.*

* *De instructies (horende bij een bepaalde rol of die een situatie beschrijven) worden in het script schuin weergegeven. De tekst van de verschillende personages staat* recht*.*
* *Er wordt in het script gesproken over de kanten ‘JARDIN’ en ‘COUR’:* 
  + *JARDIN-kant: dit is de linkse kant als je vanuit de zaal naar het podium kijkt, jardin betekent in het Nederlands ‘tuin’.*
  + *COUR-kant: dit is de rechtse kant als je vanuit de zaal naar het podium kijkt, cour betekent in het Nederlands ‘binnenplaats’.*

# Scène 1: Het plan van Sterre

## Nummer 1: Underscore “In warme buurten”

*Rosa zit op een tuinbank. We horen Jos fluiten achter de scène. Je ziet Jos nooit. Indien er toch een acteur beschikbaar is, kan Jos in het echt gespeeld worden. Hij heeft geen tekst, maar zijn aanwezigheid kan versterkend werken. Maar het is niet noodzakelijk.*

**ROSA**

*(Na 20 sec) Jos! …* Jos, kom even bij mij zitten. *(stilte)* Wil jij een druifje hebben?

*Sterre komt bij opa achter scène = onzichtbaar.*

**STERRE**

Hey dag opa… Wat zie je daar? Dat is een mooie…

Een lijster*. (Je kan hier eender welke zangvogel vernoemen)*

**STERRE**

Hey oma…

**ROSA**

Ha Sterre (*geeft kus*)

**STERRE**

Ik kwam net opa tegen. Ik dacht dan zal oma wel op haar vaste plaats onder de boom zitten.

**ROSA**

Onze Jos kan zijn vogels niet missen. Er zitten er veel hiernaast in de appelboom.

**STERRE**

*Ze kijkt naar courkant buiten het toneel en doet alsof daar een boom staat.*

Ja en het zijn mooie appeltjes dit jaar!

**ROSA**

En lekker!

*Sterre gaat naast oma op de tuinbank zitten. Warm gesprek tussen oma en kleindochter.*

En?! Heb je dienst vandaag in het verpleeghuis?

**STERRE**

Nee, ik heb een dagje vrijaf, maar ik kon het toch niet laten om even langs te komen.

Opa is blijkbaar goedgezind?

**ROSA** *(vrolijk)*

Als Jos maar vogeltjes ziet, dan zit hij in de zevende hemel.

**STERRE**

Echt indrukwekkend. Hij herkent elke vogel aan zijn gezang.

**ROSA** *(met pijn in het hart)*

Ik wou dat hij mijn stem ook nog herkende. …. Maar ja.. het is wat het is.

**STERRE** *(probeert Rosa op te peppen)*

Hij ziet er toch heel gelukkig uit.

**ROSA**

Dat is een troost ja .

**STERRE**

Je moet je geen zorgen maken, oma. Hier wordt hij goed verzorgd.

**ROSA** *(heel enthousiast)*

Zeker met zo’n fantastische activiteitenbegeleidster.

**STERRE**

Ik ben maar een gewone stagiaire hé oma.

**ROSA**

Gewoon! Gewoon! Niets gewoon! Jij stamt af van een geweldig ras. Zeg Sterre! Hoe is het trouwens met jouw vriendje?

**STERRE**

Volgende week zijn we twee jaar samen. Ik heb een weekendje gepland, maar niks zeggen tegen Flavio.

*(Flavio komt op langs courkant, Rosa zit rechts op de tuinbank en ziet hem niet, Sterre ziet hem wel.)*

**ROSA**

Je hebt toch nogal geluk met Flavio. Ons Sterre met zo een knappe verpleger! Als ik 40 jaar jonger was, dan had je serieus concurrentie.

**FLAVIO**

En dan weet ik wel voor wie ik zou kiezen… (*neemt Rosa vast)* Hé Rosa!

**ROSA** *(totaal verrast, komt verlegen op haar woorden terug…)*

Flavio. Dat was om te lachen. Ik meen dat niet natuurlijk...

**FLAVIO** *(grappig, enthousiast)*

Ik meen dat wel!

**STERRE** *(speelt verontwaardiging en staat recht van de tuinbank en gaat naar jardinkant)*

Zeg, gaat het een beetje?

*Flavio stapt achter de tuinbank naar Sterre en geeft haar een knuffel en een kus. Jan komt op van jardinkant achter en ziet dit. Hij heeft een vuilnisprikker/afvalgrijper bij en een zak rond zijn nek om het vuilnis in te doen.*

**JAN**

Nou, nou ... Adam en Eva in de hof van Eden! Pas op Eva ... van de appel afblijven hoor.

**STERRE** *(blijft Flavio vasthouden)*

Ik heb vandaag geen dienst, Jan, dus ik mag aan de verboden vrucht zitten hé Flaviootje.

**JAN**

Maar onze verpleger is nog wel van dienst. Als directeur Paul hem zo ziet fladderen, dan kan hij morgen in mijn kantine de afwas komen doen.

**FLAVIO**

Het is al goed. Hoe is het eigenlijk op school met jouw eindopdracht afgelopen?

## Nummer 2: Underscore “Een mooie dag”

**STERRE** *(gaat weg van Flavio en spreekt enthousiast)*

Ha… eindelijk… ik dacht dat je het nooit ging vragen. Mijn docent vond mijn plan fantastisch en heeft het heel enthousiast goedgekeurd.

**FLAVIO**

Echt? Geweldig! Waw, ik had dit niet verwacht.

**JAN**

Nooit jouw liefje onderschatten schatje!

**FLAVIO** *(spreekt tegen Jan)*

Sterre heeft een heel knap eindwerk ingediend. Maar als je het mij vraagt, net iets te hoog gegrepen.

**STERRE** *(verontwaardigd)*

Te hoog gegrepen?

**FLAVIO**

Ik ben een realist.

**STERRE**

En ik een optimist

**JAN**

Geef mij maar een trappist ... lekker, echt lekkerrr.

**STERRE**

Het wordt fantastisch! En omaatje! Jij speelt in mijn groot plan dé hoofdrol!

**ROSA**

Ik? Nu ben ik benieuwd!

**STERRE**

Zeg Jan, gaat jouw kantine nog open. Ik heb zo’n zin in een lekker portootje? Ik wil eens goed feesten!

**JAN**

Sorry, Sterre. ’t Is gesloten vandaag. Ik kan niet alle dagen openen, Sterre. Ik ben maar een vrijwilliger.

En ik heb er maar twee! *(Jan laat zijn twee handen zien en vertrekt dan.)*

**STERRE**

Ok! Dan ga ik nu mijn vader om hulp vragen voor mijn plan*. (Ze vertrekt langs achter)*

**FLAVIO** *(roept haar na)*

Zou je dat wel doen?

**STERRE** *(ze verdwijnt)*

Ik weet wat ik doe!

**FLAVIO**

Mevrouw! *(geeft Rosa een arm en begint met haar op de muziek te dansen)*

**ROSA**

Gekkie!

*Veel ambiance! Dans!* **3’31”- 3’36”**

*Plots Rosa en Flavio in freeze. Sterre en Jan zijn van het toneel.*

## Nummer 3: Carcrash geluid AAAAH … we horen een wagen slippen…. Geluid autocrash

*Als er met licht gewerkt wordt, kan je hier even de spots volledig uitdoen = black out of flikkeren met lichtjes als je de mogelijkheden hebt. Als er niet met licht gewerkt wordt, stappen ze na 10 sec. (muziek nr. 4) uit de freeze en zetten zich om beurten op de tuinbank, met veel droefenis. De sfeer is nu totaal veranderd.*

## Nummer 4: Underscore “Uit elkaar”

*Rosa en Flavio gaan zitten op het bankje. Ze zeggen niets en staren voor zich uit. Jan komt op en kijkt naar Jos (indien er een Jos meespeelt). Jos zit achteraan links = jardinkant op een stoel en prult met een zakdoek. Jan stapt hem voorbij en gaat naar de tuinbank waar Rosa en Flavio voor zich uit staren. Hij gaat achter de tuinbank staan.*

**Scène 2: Verdriet om Sterre**

**JAN** *(met veel medelijden)*

Rosa, ik krijg Jos met geen stok meer buiten. Hij zit daar maar te zitten. Hij staart voor zich uit en wil niet meer.

**FLAVIO** *(triest)*

Ja, Jos… Hij zit helemaal in zijn eigen wereld sinds Sterre.... al 2 maanden geleden…

**JAN**

Je ziet dat hij verdriet heeft.

**ROSA**

Hij niet alleen!

**JAN** *(verontschuldigt zich)*

Ja.. Natuurlijk. Da’s waar. Sorry!

**ROSA** *(teneergeslagen)*

Ik ben iedereen aan het verliezen … iedereen waar ik van houd Sterre ben ik kwijt, onze Jos is hier, maar is helemaal weg en onze Eddy… die speelt al jarenlang de verloren zoon.

**FLAVIO** *(boos)*

Ik heb het gezegd hé. Sterre had nooit naar haar vader mogen gaan. Dan hadden we haar nog bij ons gehad.

**JAN** *(spreekt de boosheid tegen, gaat tegen Flavio in)*

Ik snap je, Flavio, maar boosheid maakt alleen maar verdrietiger. *(vertrekt richting jardinkant)*

En je moet eerlijk zijn, het één heeft met het ander niets te maken.

**FLAVIO** *(staat verontwaardigd recht)*

Daar ben ik het niet mee eens. Totaal niet. Eddy heeft haar alleen maar ongeluk gebracht…

*Flavio kijkt Jan na die afgaat, dan ziet hij Rosa en beseft dat ze deze ruzie beter niet deden in aanwezigheid van Rosa, de oma van Sterre. Hij verontschuldigt zich.*

Sorry Rosa.

**ROSA** *(verbitterd)*

Je moet je niet verontschuldigen Flavio. Dat hoeft echt niet. Hebzucht heeft van hem een ander mens gemaakt… *(stilte)*

*We zien plots Sterre die achter de boom verschijnt. Sterre heeft nu een mooi fris jurkje aan. Ze staat hier eigenlijk als overleden persoon die terugkomt.*

**ROSA**

Goed! Ik eh…ik ga naar huis.

**FLAVIO** Rosa. Blijf! Blijf! Thuis zit je toch ook maar alleen. En we gingen toch picknicken…

**ROSA**

*(Ze laat voelen dat ze echt alleen wil zijn, je ziet dat ze verdriet heeft en vertrekt. Ze gaat af jardinkant. Sterre kijkt haar meelevend aan.)*

# Scène 3: Eenzaamheid achter vier muren

## Nummer 5: Underscore “Vier muren intro” + gesprek Francine + underscore onder beeld Eddy

*Sterre volgt Rosa van op afstand. Stil spel met underscore muziek.*

***Huis 1 : Rosa***

*We zien Rosa opkomen, ze hangt haar jas aan een kapstok. Sterre ziet vanuit de kant hoe haar oma triest in de fauteuil gaat zitten. (zeteltje, kapstok, … kan ook een stoel zijn.)*

***Huis 2 : bij een kinder(honden)wagen***

*Sterre zet een kinderwagen op. (daar zit zogezegd een hondje in). Ze kijkt ernaar. Je hoort plots een stem van Francine:*

“ Dat is toch ongelooflijk. Ze belt mij dat ze geen tijd heeft. Geen tijd! Ze heeft massa’s tijd. Ze interesseert zich helemaal niet in mij. Niemand trouwens. Of ik er nu ben of niet, dat maakt niet uit. (stilte… Sterre kijkt naar Jip) Waarom kan jij niet praten, Jipke. Waarom kunnen hondjes niet praten. Het zou tof zijn als je zo eens zou kunnen zeggen: “Hoe gaat het ermee, Francine? Hoe was je dag, hier alleen tussen de vier muren? Was het leuk? “

*Sterre wendt zich nu tot Eddy, haar vader.*

***Huis 3 (simultaan) : Eddy, vader van Sterre en zoon van Rosa***

*Stil spel. Eddy zit in een grote fauteuil. Vooraan jardin. Op een klein tafeltje staan een fotokader, een glas en een fles met sterke drank en een doosje pillen (= medicatie). Sterre kijkt toe en gaat naast hem staan. Ze kijkt hem aan… kil, maar ook medelijden hebbend.*

*Eddy en oma blijven op hun stoel zitten terwijl Flavio en Jan op de tuinbank gaan zitten onder de boom. Sterre zet zich ook onder de boom en volgt het gesprek. Sterre is eigenlijk dood, dus niemand ziet haar.*

**Scène 4: Flavio en Jan mijmeren over Sterre en het plan**

**FLAVIO**

Ok, ik ga iets zeggen, maar je mag niet lachen.

**JAN**

Ok!

**FLAVIO**

Ik heb het gevoel dat Sterre er nog is.

**JAN**

Ja, Flavio. Als dromen werkelijkheid zouden worden… dan zou het leven er helemaal anders uitzien.

**FLAVIO**

Nee, nee, maar echt, ik kan het niet omschrijven, ik weet niet...maar ik voel dat… *(Sterre lacht)*

**JAN**

Dat je honger hebt. Dat is omdat het etenstijd is. Dat is zeker. (*opent zijn brooddoos* *en neemt er een ronde gehaktbal uit*) Hier kijk eens hier! Dat ziet er verrukkelijk uit.

**FLAVIO**

*(opent ook zijn brooddoos en die zit vol groenten – hij neemt een komkommer)*

Ik heb daar mijn mening over.

**JAN** *(kijkt in de brooddoos van Flavio)*

Man, alleen maar groenten? Hoe krijg je dat binnen! Er gaat toch niets boven een lekkere gehaktbal en een boterham met filet américain. *(bijt in zijn gehaktbal)*

**FLAVIO**

*… mijmert*… *staart voor zich uit terwijl hij in zijn komkommer bijt.*

We zijn er samen aan begonnen.

**JAN**

Aan wat?

**FLAVIO** *(haalt een leuke herinnering op)*

Aan ons groentetuintje. Sterre en ik… wij amuseerden ons daar ongelooflijk. Vroeger at ze ook gehaktballen en filet américain. Maar sinds ze bij mij is komen wonen, heeft ze de simpelste, de mooiste dingen … de meest pure dingen leren waarderen. Uiteindelijk is ze er zelfs een freak in geworden. Niets bespoten. Geen vlees!

**STERRE**

En geen vis.

**JAN**

Ik weet het maar al te goed. Zij was de enige in heel de kantine die weigerde te eten van mijn wereldberoemde ‘vleeskroket de Jean’. Man, man, man! Je hebt er een konijn van gemaakt.

**STERRE**

Heel grappig, Jan! Heel grappig!

**FLAVIO**

We hadden eigenlijk bijna niets in onze boerderij: geen auto, geen tv, geen deftige douche, …

**STERRE**

Maar wel veel liefde.

**FLAVIO**

En fladderen van ’s morgens tot ’s avonds. Als het goed weer was, liepen wij naakt door de weide of sprongen wij in de beek. We zijn één keer Walter, de boswachter, tegen het lijf gelopen. Letterlijk. *(gelach)*

**STERRE**

Moet Jan dat nu allemaal weten?

**FLAVIO**

*(Neemt terug een hap en de sfeer verandert…je ziet dat de sfeer omslaat naar verdriet en boosheid)* Verdomme …! *(stilte)*

**JAN** *(ziet dit en tracht Flavio terug op te monteren)*

Hey Flavio!*(stilte)*…het is nog niet gedaan jongen! Ze heeft een erfenis nagelaten… voor jou.

**FLAVIO**

Welke erfenis?

**JAN**

Haar project, als je dat beter begrijpt. Haar eindwerk.

**FLAVIO**

Dat was van haar. Dat was niet van mij.

**JAN**

Nou en? Ze zou het geweldig hebben gevonden als jij het nu van haar zou overnemen.

**FLAVIO** *(gelooft er niet in)*

Ik kan dat toch niet.

**JAN**

Weet je hoeveel energie je daarvan zou krijgen? Besef je hoeveel mensen je daarmee kan helpen?

**FLAVIO**

*(Niet overtuigd)* Dus, de eenzame helpt de eenzamen.

**JAN** *(heel overtuigend)*

Ja, ja ...ja, inderdaad. Zoiets. Als vrijwilliger kom je bij heel wat mensen thuis. Besef je hoeveel ellende er bestaat in de wereld? En pas op, op plekken waar je het het minste verwacht. En dat is wat Sterre heeft gezien en daar wou ze iets aan doen. Weet je wat? Denk daar maar eens over na!

*(Jan vertrekt achter courkant, Flavio blijft op de tuinbank zitten.)*

## Nummer 6: Underscore “Achter de vier muren”

## Scène 5: Eenzaamheid in de buurt

*Huis 1: We zien Rosa zitten.*

*Rosa voelt zich verloren, voelt een ongelooflijk gemis, is doodongelukkig, voelt zich verlaten. Rosa neemt een fotoboek en bladert hierin. Sterre bekijkt haar vanop afstand en spreekt voor zich uit.*

**STERRE**

Hier zit ze nu! Mijn lieve oma!

Ze treurt om al het moois dat haar ontnomen is.

We hebben samen zoveel mooie momenten meegemaakt.

En nu mijmert ze over vroeger en is voor haar alles stuk.

Ze zit nu achter de vier muren en lange uren van eenzaamheid kruipen voorbij.

*Ze gaat rond de kinderwagen staan en kijkt zowel naar oma als naar de kinderwagen.*

**STERRE**

Achter de vier muren hoor je de lege stilte.

***TIP****: Het is geen must maar kan wel een meerwaarde zijn om plots op een scherm foto’s van eenzame mensen, die achter vier muren zitten, te laten verschijnen.*

**STERRE**

Achter de vier muren zitten harten gebroken van verdriet

En niemand …. niemand die het ziet!

Achter de vier muren klinkt oorverdovend luid…

De stilte … en zo doven mensen uit.

*Ze stapt nu naar Eddy die nog steeds helemaal links vooraan jardin in een zeteltje zit. Hij drinkt, neemt pillen (= medicatie) en kijkt naar een fotolijstje dat op het kastje staat. Sterre beweegt zich tussen deze twee figuren: moeder = oma en zoon= Eddy. Eddy is de vader van Sterre, maar dat weet het publiek nog niet.*

*Focust nu helemaal op haar vader Eddy*

**STERRE** *spreekt nu tegen Eddy*

Daar zit hij nu.

Centen in overvloed en zo rijk als de zee diep is.

Hij wordt gezien als de grote zakenman.

Maar thuis achter de vier muren

is het stil en is er niemand… helemaal niemand.

**Scène 6: Rosa en Jan aan de boom**

*Rosa komt op, roept op Jos. We horen hem weer fluiten achter de schermen. Ze gaat dan op de tuinbank zitten. Jan komt met zijn kruiwagen op van jardinkant. Hij zet zijn kruiwagen neer, neemt de bijl en wil ermee richting appelboom lopen (die er in feite niet is).*

**ROSA**

Wat ga je doen met die bijl?

**JAN**

Een tak afkappen bij de appelboom daarginds. (*wil verder gaan, Rosa roept hem toe.)*

**ROSA**

Niet doen! Laat die tak met rust!

**JAN**

Rosa, die tak heeft zijn beste tijd gehad.

**ROSA**

Het is niet omdat er iets aan scheelt, dat je die daarom moet afbreken. Laat de natuur haar gang gaan en dan komt dat wel in orde!

**JAN**

Het is maar een oude tak hé, Rosa.

**ROSA**

Juist daarom moet je hem goed verzorgen. Hij heeft al heel veel appeltjes voortgebracht.

**JAN**

Ok! *(Jan neemt nu blokken hout van achter de boom en legt die in zijn kruiwagen.)*

Hupsakee! *(vol energie)*

**ROSA** *(zuchtend)*

Ik weet niet waar jij al die energie vandaan haalt.

**JAN**

Och, Rosa, ik heb dat nodig. Hier in mijn kantine. Elke dag tussen de mensen zijn. Een grapje hier, een grapje daar. Daar leef ik voor. Als ik thuis zit, dan loop ik tegen de muren op.

**ROSA**

Daar weet ik alles van.

**JAN** *(andere toon, beetje spannend, hij gaat iets leuks vertellen)*

Zeg, zal ik eens iets vertellen.

**ROSA** *(gaat mee in zijn enthousiasme)*

Ok, vertel eens iets!

**JAN**

Ja, het zal je plezier doen. *(Jan gaat naast Rosa zitten)* Ik heb de loterij gewonnen. Nee, luister! Flavio, die gaat het plan van Sterres eindwerk uitvoeren. Geweldig toch, dan voelen we dat ze nog een beetje bij ons is. Luister! Vandaag komen de afgevaardigden van de families samen op de familieraad. Het zorgpersoneel komt ook samen. Als die twee raden ons plan goedkeuren, … bam... dan zijn we van start. De directeur, die vindt het al goed, die hebben we al mee.

**ROSA**

Ik weet niet waar jij allemaal mee bezig bent, maar ja, als het jou gelukkig maakt, des te beter. Sterre gaan we er niet mee terug krijgen.

**JAN**

Misschien wel! Oké, op een ander manier, maar een klein beetje toch...ja! *(bezorgd)* Heb je het koud? Moet ik een dekentje halen?

**ROSA**

Dat is lief, maar laat maar. Hier onder mijn boom is het altijd iets warmer.

**JAN**

Straks... als mijn kantine opengaat, zal ik je een warme chocolademelk en een stukje taart brengen. Niets zeggen tegen de suikermaffia, anders wil iedereen er eentje! Dat blijft tussen ons!

**ROSA**

Appeltaart?

**JAN**

Neen, kersen.

**ROSA**

Kersenvlaai. Oh, dat is ook lekker. Appeltaart… dat is beter op mijn verjaardag! Vroeger toch… dan vierden we dat onder deze boom. Sterre kwam dan met haar fiets hiernaar gereden met een appeltaart en dan aten wij die hier op. Sterre, m’n enige kleinkind … (*we horen weer gefluit op de achtergrond*)

Hé, Jos roept… Dag Flavio. *(gaat courkant af)*

*Ter info: Jos blijft een onzichtbaar mysterieus figuur als hij niet meespeelt. Ik denk dat dit voor het publiek duidelijk kan gemaakt worden. Als Jos meespeelt, is het makkelijker natuurlijk. Hij moet niets zeggen, maar kan wel veel emotie meegeven.*

**FLAVIO**

Dag Rosa.

# Scène 7: Jan en Flavio over het plan

*Flavio komt op. Hij lijkt nerveus. Jan gaat er naartoe.*

**JAN**

Hey Flavio, wat is er? Je staat hier zo te trillen.

**FLAVIO**

Ik heb de indruk dat mijn zenuwen het ieder moment kunnen begeven.

**JAN**

Ze gaan je niet opeten!

**FLAVIO**

Dat weet ik ook wel maar wat als de familieraad of het zorgpersoneel het voorstel afwijst?

**JAN**

Die gaan jou niet afwijzen! Je hebt een heel goed plan! *(met nadruk gezegd*) STERRELICHT! Er staan alleen maar positieve dingen in en je gaat er heel veel mensen mee helpen. Mij hoef je niet te overtuigen.

**FLAVIO**

Jou niet nee.

***Nummer 7: Underscore “Mooie dag”***

**JAN**

Bekijk het van de positieve kant. Nee heb je, ja kan je krijgen.

**FLAVIO**

Weet je wat? Je hebt gelijk! Je hebt alweer gelijk. Sterrelicht wordt een hit! Vandaag wordt één grote ode aan Sterre.

**JAN**

Voor Sterre!

Jeetje Flavio, het doet me deugd om jou nog eens zo opgewekt te zien. Ik zie die twinkeling weer in je oogjes.

**FLAVIO**

Hoor daar wie het zegt! *(hij verwijst naar Jan die ook een twinkeling in zijn ogen heeft)*

**JAN**

En weet Flaviootje … de mooiste dag van het leven begint elke dag opnieuw.

**FLAVIO**

Maar dat is heel mooi.

**JAN**

Op mij kan je rekenen. Ik ben jouw bondgenoot. At your service jongeheer.

**FLAVIO**

Dankjewel Jan! Ik zal ervoor gaan. Ik zal mensen dichter bij elkaar brengen als eerbetoon aan mijn Sterre. Weet je wat ik ga doen? Ik neem een paar dagen vrij om tot rust te komen en om mij te concentreren en heel goed voor te bereiden.

**JAN**

Jij bent goed bezig, man! *(klopt op zijn rug en vertrekt).*

**Scène 8: Eddy zoekt Flavio op.**

*Eddy, de vader van Sterre komt op. Sterre kijkt toe.*

**EDDY**

Flavio!

**FLAVIO**

Eddy? Wat doe jij hier?

**EDDY**

Kan ik jou spreken?

**FLAVIO**

Ik heb jou niets te zeggen.

**EDDY**

Mag ik het uitleggen Flavio. Alsjeblieft!

**FLAVIO**

Nu wil meneer mij spreken. Je hebt me nooit willen spreken. Ik was niet goed genoeg voor jouw dochter. Zelfs op haar begrafenis heb je mij geen woord gegund. Nu niet drie maanden later aankomen dat je mij wil spreken! Je bent te laat.

**EDDY**

Ik voelde dat ik niet welkom was.

**FLAVIO**

Ah… is het ook nog mijn schuld?

**EDDY**

Alsjeblieft Flavio, vijf minuutjes. Al drie maanden leef ik met een schuldgevoel. Ik hield ook van zielsveel van haar. Echt….

**FLAVIO**

Ja ja… Sterre had het goed voor met jou, maar jij wou niet luisteren. Nooit heb jij naar haar geluisterd. Zelfs niet bij haar laatste woorden. Je hebt haar de dood ingejaagd.

**EDDY**

Dat is niet waar.

**FLAVIO**

En wat is dit dan? (Flavio neemt zijn mobiele telefoon uit zijn zak, tikt er op en laat dan een berichtje zien) Hier! Haar laatste berichtje! Lees! Lees! Lees! “Je had gelijk! Niks uitgehaald. Weer ruzie!” precies op dat moment is ze gestorven, Eddy! Precies op dat moment. Besef je wel wat je jouw moeder hebt aangedaan. Wat je jouw moeder al jaren aandoet …en dan dit met Sterre…ze zal het je nooit vergeven!

**EDDY**

Ik weet het, maar…! *(snikt)* Ik kan de klok niet terugdraaien. Sorry!

## Nummer 8: Underscore “Uit elkaar”

*Eddy doet nog een poging voorwaarts maar Flavio draait zich om*.

Sorry! *(Eddy kijkt nog even naar Flavio, maar hij kijkt niet om. Eddy draait zich dan maar triest om en gaat courkant weg)*

*Sterre komt bij hem.*

**STERRE**

Hij lijdt eronder, Flavio. Alsjeblieft. Ik weet het. Hij heeft vele fouten gemaakt, maar het is mijn vader.

*Flavio en Sterre vertrekken jardinkant.*

**Scène 9: In kantine Jan**

*Jan komt op met een zakje met bingonummers erin. Hij richt zich tot het publiek. Hij doet alsof hij tegen bepaalde bekende mensen spreekt, maar het zijn gewoon mensen uit het publiek.*

*Hij leidt een bingonamiddag. Hij haalt nummer 12 uit het zakje en roept:*

**JAN**

Nummer 12! Ho ho ho , het wordt hier spannend. Wie hoeft er nog maar 1 nummertje te leggen voor een volle kaart? Mariette, Dre, en Gerarda… jij ook. Dat is al de derde keer vandaag. (*stilletjes tegen Gerarda – hij doet alsof daar een Gerarda in de zaal zit*.) Wat heb je nog over, Gerarda? Nummer 27! Toi toi… !

*(neemt weer een nummer, maar gaat valsspelen.)*

Nummerrrrrr jawel 27! Hoe is dat mogelijk. Ja, Gerarda heeft gewonnen! Volle kaart!

*Flavio komt binnen.*

**FLAVIO**

Is Rosa hier? Ik heb haar na mijn verlof niet meer gezien**.**

***JAN***

Maar Flavio, weet jij dat niet. Vorige week is Rosa thuis van de trap gevallen en ze heeft haar voet gebroken.

**FLAVIO**

Echt! Dat meen je niet. Daarom heb ik haar niet meer gezien.

**JAN**

Hey, have no fear! The Jan is here! Zo dadelijk ga ik Rosa thuis oppikken.

**FLAVIO**

Jan, jij bent toch een toffe kerel. Een buddy, een maatje voor alleman.

**JAN**

Ik doe het alleen voor het geld hoor Flaviootje. *(gaat lachend af)*

**Scène 10: “Rosa thuis in gesprek met Jan over Eddy**

*Rosa zit in een rolstoel. Haar voet zit in het gips. Ze spreekt tegen een onzichtbare verpleegster die haar juist verzorgd heeft.*

**ROSA**

Dag Ilske! Bedankt voor de goede zorgen. Tot morgen!

*Jan komt binnen.*

**JAN**

Dag Rosa!

**ROSA**

Ha, Jan. Ik ben blij dat ik je zie. De verpleegster is net een spuitje komen zetten. Volgende keer blijft ze wat langer, zei ze. Maar dat zegt ze elke dag.

**JAN**

Ja, Rosa, die hebben veel diensten! Die weten soms niet waar ze moeten beginnen.

**ROSA**

Ik weet het, maar het is zo leuk als zo’n jong meisje even met zo’n oud vrouwtje als ik een praatje maakt. Je kan niet geloven hoeveel deugd mij dat doet. Ook al is het maar een kwartiertje, want Jan… als je hier alleen zit tussen die vier muren duurt een dag heeeel lang.

**JAN**

Daar gaan wij verandering in brengen.

En hoe is het met je voet?

**ROSA**

Al veel beter. Zo stom dat ik gevallen ben.

**JAN**

Dat is niet erg! Ik zorg wel voor jou. *(Jan zet de remmen van de rolstoel af, of doet in ieder geval alsof, tijdens de volgende zinnen)*

Ik ben jouw maatje, jouw buddy en breng jou naar jouw Jos in het hof van Eden in deze Cadillac verpleeghuis-cabrio. Hey hello. At your service, miss!

**ROSA**

O, jij bent toch een clown hé!

**JAN**

Kom! We zetten hem in een turbo! Hup! Ha, by the way.

*(Jan pakt het voorzichtig aan. Jan weet dat er ruzie is met Eddy, maar wil eigenlijk dat die ruzie wordt bijgelegd.)*

Ik heb horen zeggen dat het niet zo goed gaat met Eddy.

**ROSA**

*(Dit ligt heel gevoelig. Het publiek weet nog niet dat Rosa haar zoon de schuld geeft dat Sterre gestorven is. Ze hebben ruzie en zien elkaar niet meer. Als Jan over Eddy begint, voel je duidelijk de haat en de ontgoocheling. De sfeer wordt wat grimmig.)*

Zwijg over onze Eddy.

**JAN**

Je zou toch eens …

**ROSA**

Hij heeft ons in de steek gelaten, ja...

**JAN**

Maar Rosa, het blijft toch wel je zoon…

**ROSA**

Die zijn demente vader nooit bezoekt ... *(Rosa draait zich om en probeert zelf weg te rijden via courkant)*

**JAN**

*(neemt de rolstoel toch over en beseft dat Rosa er nog niet klaar voor is.)*

Ik help wel, Rosa! *(beetje verveeld)*

*Als de rolstoel vertrekt, komt Flavio op onder een heel kort muziekstukje (10 sec.)*

## Nummer 9: Underscore “Mooie dag”

## Scène 11: “Het plan wordt afgekeurd!

*Aan de ene kant hoor je verpleegkundigen en aan de andere kant de familieraad.*

*We zien enkel Flavio. Al de rest hoor je op de geluidsband. Hij doet alsof het publiek de mensen zijn. Aan jardinkant zit het zorgpersoneel, aan courkant zit de familie. Naast Flavio zit zogezegd de directeur. Alles is opgenomen behalve de stem van Flavio.*

***1 Bij de zorgverleners***

**FLAVIO**

Het zal mensen samenbrengen.

## Nummer 10 = Opname

**VERPLEEGSTER**

En wanneer gaan wij dat doen, Flavio? We crossen nu al van de ene kamer naar de andere.

**FLAVIO**

Daar kan extra personeel komen.

## Nummer 11 = Opname

**ANDERE VERPLEEGSTER**

Er is nu al personeelstekort. We smeken al zo lang om extra mensen

**DIRECTEUR**

Ja, er staan drie vacatures open, maar we vinden niemand. Ik moet zeggen dat ik het plan een warm hart toedraag. Het moet wel gedragen worden natuurlijk door de bewoners en goedgekeurd zijn door het personeel en de familieraad.

**2 Bij familieraad**

**PETER***(nog een ander familielid)*

En wie gaat dat betalen? Het kan toch niet dat wij als familie nog meer moeten bijdragen. Het is nu al zo duur.

**DIRECTEUR**

Dat is niet de bedoeling, dat begrijp ik. Het moet wel gedragen worden.

**FLAVIO**

We vinden gegarandeerd extra vrijwilligers. Geloof me… een win-win voor iedereen.

***3 Bij de zorgverleners***

**FLAVIO**

Maar als we echt willen, dan gaat dat lukken. Iedereen zet zich een beetje in. Onze bewoners zullen ongelooflijk genieten en jullie ook (*tegen het zorgpersoneel)* Als het hier nog meer leeft, zal het leuker zijn om te werken. We vinden gegarandeerd extra vrijwilligers en dan ontlast het ons werk toch ook. Ons team zal er nog sterker van worden. Geloof me… een win-win voor iedereen.

## Nummer 12 = opname

**VERPLEEGSTER**

Het is allemaal nobel, Flavio, maar laten we eerst de essentiële zorg doen.

***4 Bij de familieraad (Flavio draait van de ene naar de andere kant)***

***FLAVIO***

*En ze kunnen dan kiezen tussen ongelooflijk veel activiteiten*

## Nummer 13 = opname

**CHANTALLE**

We zitten hier in een verpleeghuis hé. Een VERPLEEGHUIS.

Mijn moeder komt naar hier voor een goede oude dag te hebben, om te rusten, niet om in kabaal te zitten. Alsjeblieft zeg!

# *Flavio verdwijnt jardinkant zwaar gefrustreerd.*

# Scène 12: Rosa mijmerend aan boom met flashback “Eddy in conflict met Sterre”

## Nummer 14: Underscore “Vier muren intro”

*Rosa rijdt met haar rolstoel op aan courkant . Eddy gaat helemaal in de hoek aan jardinkant in zijn zetel zitten. Deze zetel staat daar de hele tijd. Hij kijkt miserabel voor zich uit. Stil spel.*

*Zowel Rosa als Eddy kijken recht voor zich uit.*

***ROSA kijkt recht naar het publiek.***

**ROSA**

Zoon! Wat is er toch met jou gebeurd? Vele jaren terug! Zo een mooie tijd! Weet je nog… toen was het nog jouw schattige Sterre…en jij…jij was nog…! *(zucht)* Zij was het zonnetje in huis. Een vat vol energie, als een bruistablet die constant bubbelde van energie… en als je naar haar keek… zalig…! *(haar emotie verandert naar boosheid)*

Het is niet eerlijk. Men had mij moeten komen halen, niet haar.

Ik snap het niet. Eddy! Bij jou Eddy. Bij jou dan nog! Eddy! Hoe is het toch mogelijk? Wat is er toch gebeurd?

*Tijdens het hele komende gesprek zie je Rosa recht naar het publiek kijken. We krijgen hier een flashback waarin er naast Rosa gespeeld wordt en we kunnen zien hoe Sterre is gestorven. Eddy was even afgegaan om een kostuumjasje aan te doen en komt dan binnen als een gentleman met een mobiele telefoon aan het oor.*

**EDDY**

… yeah…your order will be delivered within three days… Bye Yes.

*Sterre komt binnen. Eigenlijk komt ze aan haar vader wat financiële hulp vragen voor haar plan. Zie einde scène 1 . Eddy ziet haar als hij zijn telefoon afzet en verontschuldigt zich dat hij haar binnenliet tijdens een telefoongesprek.*

Sorry, ’t werk hé.

**STERRE**

Jaja, ‘t werk

**EDDY**

Iets drinken?

**STERRE**

Nee dank je. Ik hoorde dat je terug bent van Dubai en ik wilde iets vragen over mijn werk.

**EDDY**

Het oudemensenhuis?

**STERRE**

Het verpleeghuis papa

**EDDY**

Sterre!!!! (*zucht)* Je weet wat ik daarvan denk!

**STERRE**

Ja, maar ik ga daar echt iets ongelooflijks doen, maar ik heb jouw hulp nodig papa.

**EDDY** *(Eddy neemt zijn telefoon om weer te bellen)*

Sorry, maar als het alweer daarover gaat, …!

**STERRE**

Maar luister nu toch even.

**EDDY** *(doet telefoon weer weg en gaat nu vol overtuiging naar Sterre)*

Als jij naar mij luistert, Sterre. Ik bied jou al zo lang de baan van je leven aan.

**STERRE** *(geïrriteerd)*

Niet nog eens!

**EDDY**

30 jaar heb ik gezwoegd om mijn computerbedrijf op te bouwen en te brengen waar het nu staat. Ik wil dat niet overdragen aan de één of andere idioot. Jij bent mijn enig kind en ik geloof in jou. Dan is het toch normaal dat jij de zaak op termijn overneemt?

**STERRE**

Ik kan daar niet op ingaan, papa. Nu niet! Nooit! Zet het uit je hoofd.

**EDDY** *( hij wordt bozer, is vol onbegrip, hij snapt het echt niet)*

Maar hoe is dat nou mogelijk, Sterre? *(gaat in de zetel zitten)*

Je bent altijd de slimste van de klas geweest en nu ga je voor een hongerloon tussen al die demente oudjes mee zitten wachten tot ze doodgaan.

**STERRE**

Excuseer! Demente oudjes? Die demente oudjes hé, die hebben nog verwachtingen en dromen over het leven net zoals jij. En trouwens! Jouw vader zit daar ook, of ben je dat al vergeten misschien?

**EDDY**

Ik ga toch regelmatig.

**STERRE**

Och kom op papa. “Als je tijd hebt”, maar die heb je nooit.

**EDDY**

Wat wil je nu Sterre, dat ik er elke dag langs ga? Hij herkent mij zelfs niet meer.

**STERRE**

Och papa, je snapt er niets van. Opa heeft geluk dat Flavio nog zo goed voor hem zorgt.

**EDDY:**

Flavio, dat zal wel! Man, man, wat heb je toch in dat geitenwollen sokken mannetje gezien?

**STERRE:**

Flavio is geweldig en ik hou van hem … en trouwens, ik bepaal zelf wel met wie ik een relatie wil.

**EDDY:**

Ongelooflijk. (*tussen zijn tanden)* Jouw moeder draaide zich om in haar graf als ze wist wat jij met jouw leven aanvangt.

**STERRE (***Sterre wordt nu heel boos en neemt het gesprek volledig in handen)*

Mama wist tien keer meer over mij dan jij.

**EDDY**

Wat wil je daarmee zeggen?

**STERRE**

Je hebt altijd meer interesse gehad in jouw computers dan in jouw eigen familie. Als er een kampioenschap alleen thuis zitten bestond, zou mama daarin met twee vingers in de neus kampioen zijn geworden.

**EDDY (***Ook Eddy wordt heel boos, verheft serieus zijn stem)*

Hoe durf je! Ik die mij verdorie kapot heb gewerkt om jullie een goed en luxueus leven te geven! Je zou me dankbaar moeten zijn in plaats van het mij te verwijten. Ik heb het juist voor jullie gedaan, snap je dat niet?

**STERRE**

Nee, dat snap ik niet. En mama snapte dat ook niet. Altijd dat alleen zijn, nooit tijd voor haar, nooit nog de minste genegenheid, nooit een lief woord, nooit nog een knuffel. Dat heeft haar gebroken en kapot gemaakt… letterlijk. En waar zat jij? Bijna al haar verjaardagen heb je gemist omdat je altijd op de één of andere belangrijke vergadering zat of in het buitenland… voor jouw zaak ja, niet voor ons.

Nee, ik wil niet worden zoals jij, dus bedankt voor het aanbod maar ik vrees dat je jouw bedrijf toch aan de een of de andere idioot zal moeten verkopen. Ik zoek wel ergens anders hulp.

*Sterre neemt haar mobiele telefoon en vertrekt richting jardinkant. Ze stopt nog even om iets te typen en gaat dan verder.*

**EDDY (***Eddy voelt dat hij te ver is gegaan en wil haar in huis houden om het alsnog uit te praten)*

Sterre, wacht, het spijt me, kom terug.

**STERRE**

Dag papa!

**EDDY**

Sterre! Sterre!

## Nummer 15 = nummer 3 We horen een schreeuw, + carcrash = zie einde scène 1

*Licht uit als er licht is, of flikkering= zie einde scène 1*

*Geen licht, dan gaat gewoon iedereen af.*

*Rosa zit nog steeds in haar rolstoel naast de tuinbank. Ze zucht. Flavio komt ook op en zet zich naast haar op de bank. Een vervelend moment van stilte. Ook Flavio kijkt maar triestig voor zich uit.*

**Scène 13: “Jan gaat in de tegenaanval”**

**FLAVIO**

Hey Rosa! *(weer een stilte)*

De zon schijnt! *(triest gezegd)*

**ROSA** *(stil, wat triestig voor zichzelf uit kijkend)*

Ja…!

*Jan komt met zijn kruiwagen op. Flavio staat recht. Ze hebben nu een gesprek helemaal aan de jardinkant zodat Rosa dit niet hoort. Zij zit aan courkant in haar rolstoel voor zich uit te staren.*

**JAN**

Aaah? *(heel enthousiast, beetje stiller zodat Rosa het niet hoort)*

En? Is het gelukt of is het gelukt?

*Flavio schudt nee.*

**JAN** *(onbegrijpend)*

Hoe? Nee? Hoe kan dat nu? Dat was een heel goed plan.

**FLAVIO**

Iedereen vond het ook een heel goed plan.

**JAN**

Waarom is het dan niet aanvaard?

**FLAVIO**

Budget tekort! Personeelstekort etcetera! Ik had het nog gezegd tegen Sterre dat het te hoog gegrepen was, maar ze lachte het weg.

**JAN**

En nu?

**FLAVIO**

Terug naar af.

**JAN**

Kom op! Je kan het nu toch niet opgeven.

**FLAVIO**

Ik vrees dat we tegen de argumenten van de familieraad niet op kunnen. Misschien ooit later!

**JAN**

Kom! Kom! Nee, nee, nee, nee. Dit kan toch echt niet. Kom op zeg! Sterre verdient dat we voor haar plan vechten.

**FLAVIO**

Ga je hen met een bijl bedreigen om het rond te krijgen misschien?

**JAN**

Nee, maar er moet toch een manier zijn om het plan te laten slagen.

**FLAVIO**

Als jij het kan vinden, be my guest.

**JAN**

Ok! Uitdaging aanvaard, hier laat ik het niet bij! Jan gaat in de tegenaanval.

**FLAVIO**

Wat ga je doen?

**JAN**

Dat zal je wel zien. *(hij vertrekt jardinkant)*

**FLAVIO**

Maar jeetje! Wat gaat die nu doen zeg? *(Flavio gaat er achteraan)*

# Scène 14: “confrontatie Rosa en Eddy aan boom

*Rosa zit nog steeds aan de boom. Eddy komt bij Rosa. Sterre kijkt toe.*

**EDDY**

Dag moeder!

**ROSA**

Eddy!

**EDDY** *(heel vriendelijk , wil het goed maken)*

Hoe is het …?

*Rosa schrikt, ze antwoordt niet en blijft met een wrang (naar?) gezicht richting publiek kijken. Flavio verschijnt ook. Hij hoort het gesprek vanuit de achterkant jardin, maar zij zien hem niet.*

Ik ben juist bij vader geweest. Hij is… ja… dat weet je ook wel. Ik heb iets bij me voor jou. Een foto van toen Sterre pas geboren is, met ons drie…ik heb hem altijd bijgehouden…voor jou. *(stilte)* Moeder, ik heb er zoveel spijt van… ik…

*(Rosa kijkt naar de foto,* *schudt haar hoofd, krijgt tranen in de ogen, ze draait zich om en duwt zelf haar rolstoel en ze verdwijnt. Eddy staat er verslagen bij. Hij gaat huilend op de tuinbank zitten. Sterre en Flavio kijken naar Eddy. Sterre gaat naar Flavio. Ze wil dat hij het goedmaakt.*

## Nummer 16: Underscore “Leef naar de kleuren van je hart!”

**STERRE spreekt op de muziek tegen het publiek**

Er is zoveel pijn die in stilte gedragen wordt, waar niemand weet van heeft.

Ik heb een droom, een droom van een wereld waar geen mens nog eenzaam is,

waar men met open hart klaar staat voor elkaar, waar boosheid en haat vervangen worden door vergeving en liefde.

*Sterre gaat naar Flavio die duidelijk aangeslagen is van het voorval tussen Eddy en Rosa.*

Flavio, het is tijd.

Hoe hoog de berg ook is, waag je op weg eroverheen.

En je staat niet alleen, Flavio. Ik sta aan je zij.

*Flavio gaat naar Eddy, ze kijken elkaar aan.*

Kom op! Geef wat je geven kan, vanuit je eigen kracht.

Het zal je opluchten. Je zal je veel beter voelen.

*Flavio zet zich voor de tuinbank en omhelst Eddy.*

# Scène 15 Jan praat met de bewoners

*Jan doet alsof hij nu spreekt tegen de bewoners in de eetzaal van het verpleeghuis.*

**JAN**

Goedenavond allemaal. Beste bewoners van het verpleeghuis. Ik moet zeggen. Jullie zien er veel jonger uit dan ik had verwacht. Dat belooft. Ik ben blij dat jullie in groten getale zijn gekomen voor dit fantastische zanguurtje. Ik ben ongelooflijk trots dat ik dit voor de eerste keer mag leiden. We hebben het zorgpersoneel even een break gegeven. Die hebben nu pauze en zitten allemaal gezellig samen koffie te drinken met een heerlijk stukje taart. Ondertussen gaan wij zingen, dames en heren. We beginnen met een liedje dat speciaal voor vanavond is geschreven

door onze allerbeste componist Stef. Jullie kunnen de tekst meevolgen op jullie blad papier dat je daarstraks gekregen hebt.

*(Alle toeschouwers hebben bij het binnenkomen een half blad papier gekregen met de tekst op.)*

Ik zal voorzingen. Eerst zinnetje voor zinnetje en dan zingen we het samen. Klaar?Wauw, jullie zijn enthousiast zeg. Wat hebben ze bij jullie in het vaccin gestopt? Wat is dat hier? Zijn er slaappillen ingedraaid? (reactie publiek)

Hey, hebben jullie er zin in? Haaa! Dat is veel beter! Het is vrij gemakkelijk. Eerst zingen en daarna een dansje. Zien jullie dat zitten? *(luider)* Zien jullie dat zitten? Ok! Ik ga het voorzingen! *Hij doet dit regel per regel en de toeschouwers zingen telkens de zin na.*

“Open de deuren voor de mensen om je heen, laat niemand meer verloren gaan. In warme buurten blijft niemand nog alleen, komen jong en oud elkaar tegemoet en het gevoel mee te tellen , het voelt zo goed, zo goed.

“Open de deuren voor de mensen om je heen? + **PUBLIEK**

Laat niemand meer verloren gaan. + **PUBLIEK**

In warme buurten blijft niemand nog alleen. + **PUBLIEK**

Komen jong en oud elkaar tegemoet + **PUBLIEK**

En het gevoel mee te tellen , het voelt zo goed. “+ **PUBLIEK**

Zalig. Als je het in één keer goed alles achter elkaar kunt zingen, dan krijg ik een bonus. Kom op!

*Zingen nog eens het hele lied!*

Dames en heren, lieve bewoners, ik moet iets bekennen! Eigenlijk zitten wij hier niet echt voor dit zanguurtje. We hebben nu wat gezongen, maar we hebben het zorgpersoneel op het verkeerde been gezet. Ik ben hier voor iets totaal anders. Jullie weten dat ik samen met Fons en Marcel bij elke bewoner langs ben geweest om het ‘Sterreplan’ uit te leggen. Nog eens bedankt aan Fons en Marcel. *( Hij wijst naar twee mensen tussen het publiek en applaudisseert)*

Er is nu echter één klein probleem, het plan mag niet doorgaan**.** Endaar is mijn verstand echt te klein voor. Dat zou nog eens leven in de brouwerij hebben gebracht . Maar we geven het niet op. En daarom zijn wij hier vandaag samen. Het is immers ontzettend belangrijk dat ze naar jullie, de bewoners, luisteren.We hebben heel wat ideetjes. Luister...Ten eerste....het allerbelangrijkste ...voor Sterre .....als we nu eens....!

*Jan vertelt nu mimisch verder aan jardinkant. Je ziet hem vol overtuiging spreken, maar je hoort hem niet.*

*We zien Sterre aan courkant die het overneemt.*

**STERRE**

Jan, onze vrijwilliger, onze buddy, ons maatje, … ! Respect voor zoveel energie en enthousiasme. Om te koesteren! Om in te lijsten! Zo belangrijk voor zoveel mensen achter die vier muren! *(Jan verdwijnt ondertussen)*

En Francine is daar eentje van. *Sterre neemt het hondenkarretje dat aan de kant stond.*

Ze heeft maar 1 vriend en dat is haar hondje. Is er iemand in haar buurt die dat echt door heeft?

**Scène 16 “Eddy bij Francine!”**

*We horen de stem van Francine. Eddy komt op en doet net alsof hij voor de deur staat.*

**Nummer 17 = opname Francine**

**FRANCINE**

Dag meneer.

**EDDY**

Mag ik binnenkomen alstublieft?

**FRANCINE**

Voor wat is’t?

**EDDY**

Hm…nou Francine,

**FRANCINE**

Ah mijnheer kent mijn naam?

**EDDY**

Ik weet niet of jij dat weet, maar we zijn al jaren buren in dezelfde straat

**FRANCINE**

Allé, ik heb altijd de indruk gehad dat jij mij niet zag … jij liep mij altijd voorbij alsof ik lucht was.

**EDDY**

Ja, sorry, ik weet het…Ik ben een aantal jaren blind geweest.

**FRANCINE**

Ja, dat heb ik gemerkt.

**EDDY**

Ik zie dat jij regelmatig alleen rondloopt.

**FRANCINE**

… ik ben helemaal niet alleen. Heb je mijn Jip nog niet gezien?

**EDDY**

Ja, mooi! Mag ik eens kijken? *(gaat zogezegd huis binnen en loopt rond het hondenkarretje*) Prachtig zeg, zo’n hondje. Maar zou je ook niet eens graag onder de mensen komen?

**FRANCINE**

Ik heb dat al heel mijn leven geprobeerd, mijnheer, maar er is iets mis met mij. Ik heb me heel mijn leven aangepast aan de verwachtingen van anderen in de hoop dat ik wat vriendschap zou krijgen. Maar noppes. Het werkt niet. Met als resultaat: Of ik er nu ben of niet, geen kat ligt ervan wakker, mijnheer.

**EDDY**

Zeg maar Eddy!

Zeg Francine, ik heb horen zeggen dat jouw vader bakker was en dat jij heel goed kunt bakken en koken. Is dat waar?

**FRANCINE**

Vroeger, nu al lang niet meer. Allé, voor de draad ermee.

**EDDY**

Bak je nog graag?

**FRANCINE**

Als je alleen voor uzelf moet koken is the fun er rap af.

**EDDY**

Maar doe je dat graag? Doe je dat nog graag?

**FRANCINE**

Jij bent nu de eerste in jaren die aan mij vraagt wat ik graag doe.

*Sterre verschijnt en tijdens haar repliek verdwijnen Francine en Eddy.*

**STERRE**

Mijn vader die oog heeft voor iemand in zijn straat. Mijn vader, Eddy, de carrièreman bij uitstek, na 55 jaren alleen met zichzelf bezig te zijn…! Het kan! Wie had dit gedacht?

*Sterre ziet nu oma oprijden.*

# Scène 17 “De grote dag!”

*Rosa rijdt op met haar rolstoel. Ze is triest en denkt aan haar vroegere verjaardagsfeest. Ze weet niks van de bewonersraad.*

*Jan komt op en gaat naast haar zitten op de tuinbank. Hij gaat wat in overacting nu. Hij speelt een verlegenheid met een dosis humor.*

**JAN**

Dag Rosa!

**ROSA**

Jan

**JAN**

Ben je nog kwaad?

**ROSA**

Nee, nee, ik ben niet kwaad.

**JAN**

Ben je boos?

**ROSA**

Nee, ik ben niet boos. Stop met dat geplaag!

**JAN**

Pas op! Niet over mijn voet rijden met jouw rolstoel.

(*even stilte, Jan verandert van toon, beetje gespeeld bezorgd*)

Ik vind het een rare dag, Rosa, een hele rare dag.

**ROSA**

Een rare dag! Waarom?

**JAN**

Gewoon! Ik heb dat dikwijls …. (*even stilte en dan luid en enthousiast*) met verjaardagen. Happy birthday, Rosa!

**ROSA** *(verrast en heel blij)*

Je bent toch een schat!

**JAN**

2 miljard sterretjes heb ik geregeld voor jou! Shining on you! Alsjeblieft! Dankjewel!

**ROSA**

Zoals jou maken ze ze niet meer. *(Flavio komt op)*

***FLAVIO*** *komt erbij*

Dat weet ik nog zo niet!

Gelukkige verjaardag Rosa! *(gaat aan de andere kant van Rosa zitten)*

*(beetje gespeeld verbaasd, overdreven)* Euh Jan, Jij hebt ook geen cadeau bij je?

**JAN** (*overdreven)*

Oh nee, ik dacht dat jij dat ging kopen!

**ROSA** (lachend)

Hoe op! *( zucht)* Het is niet meer van deze tijd. Cadeaus...!

**FlAVIO** *(Haalt snel een boeket rozen tevoorschijn.)*

Van harte gefeliciteerd Rosa!

**ROSA**

Jij deugniet. Merci!

***Zang acapella***

**JAN**

Happy birthday to you!

**JAN + FLAVIO**

Happy birthday to you!

Happy birthday to Rosa!

*(Jan doet teken naar publiek om mee te doen)*

**JAN + FLAVIO + PUBLIEK**

Happy birthday to you!

**JAN**

En Rosa, kijk eens wie hier nog allemaal is. *(wijst naar het publiek)*

De bewoners en personeel van het verpleeghuis, familie en de halve buurt is hier. Echt waar!

**FLAVI**

Allemaal samen nog 1 keer en een beetje sneller !

**JAN + FLAVIO + PUBLIEK**

Happy birthday to you!

Happy birthday to you!

Happy birthday to oma NL /grandma GB / omi D / mémé F

Happy birthday to you!

*Plots staat iedereen in freeze en Sterre komt tot bij oma.*

***Zang acapella – heel traag – in sfeer zachtheid Marilyn Monroe voor president Kennedy***

***STERRE***

Happy birthday to you!

Happy birthday to you!

Happy birthday to oma NL /grandma GB / omi D / mémé F

Happy birthday to you!

*Oma (geeft haar kus)*

*Iedereen uit freeze.*

*Flavio doet nu alsof hij spreekt tot een hele grote groep mensen.*

**FLAVIO**

Beste Rosa, beste mensen! Vandaag is een bijzondere dag. Het begin van een waargemaakte droom, de droom van Sterre, van mijn ster. Ik heb het gevoel dat ze nu ergens meekijkt, van hierboven...

**STERRE**

Of van beneden!

**FLAVIO**

Speciaal ter ere van Sterre hebben we haar project Sterrelicht! genoemd.

**STERRE**

Een droom om mensen uit hun eigen buurt samen te brengen.

**JAN**

Het zal niet gemakkelijk zijn, maar we gaan proberen om iedereen hier samen te brengen. Van kleuter tot senior. Van tieners tot veertigers. Want geloof me… iedereen heeft behoefte aan samen komen, aan verbinding, aan warmte. Er zullen altijd nog wel eenzame mensen zijn, maar heel wat minder dan nu, want er hebben zich al vele vrijwilligers aangemeld.

En mijn kantine zal nu elke dag geopend zijn en Marcel wordt verantwoordelijke van de biljart- en dartsclub.

**JAN**

En Mariette van de Kroonlaan en Georgette van het verpleeghuis hebben afgesproken om elke week naailes te geven.

**STERRE**

Iedereen welkom.

**JAN**

En er is een miniatuurversie gemaakt van Jos zijn appelboom. En de kinderen van het schooltje hiernaast hebben appeltjes gemaakt. *(laat zo’n appeltje zien)* Op elk appeltje staat aan de ene kant een foto van een bewoner en aan de andere kant een kind van de school. En zo een hele boom vol. Elk kindje wordt gekoppeld aan een bewoner en die gaan elkaar regelmatig bezoeken.

**FLAVIO**

En Marcel organiseert voorlezen/lezingen/voordrachten? rond de appelboom zowel voor de kinderen van de lagere school als voor de volwassenen. Ik verzeker je: je hangt aan zijn lippen!

**JAN**

En onze directeur organiseert dankzij een fantastische, onverwachte sponsor, jaja een sponsor... een dorpsrestaurant. Laten we meteen gaan voor het wereldrecord de langste tafel rond onze eigen appelboom! En de familie die met het meeste volk aan tafel zit, eet gratis.

**STERRE**

Goed bezig, Jan!

**FLAVIO**

En we hebben buddy’s gevonden!

**JAN**

Zeg maar maatjes. Dat klinkt beter.

**FLAVIO**

Ok, maatjes dan, maar het zijn dus vrijwilligers die mensen uit de buurt hier naar toe brengen.

**JAN**

En Flavio waarom start jij geen groentetuintje?

**FLAVIO**

Ja dat is een keigoed idee!

**STERRE**

Gezonde groenten voor iedereen.

**ROSA**

En ik wil dieren in de weide: geiten, schapen

**STERRE**

En een ezel

**FLAVIO**

En de leerlingen van ‘Dierenzorg’ gaan samen met enkele bewoners de dieren verzorgen. En er komt een fietsenatelier, want Marcel kan niet alleen goed vertellen, maar was vroeger ook een hele goede fietsenmaker.

**JAN**

Is jouw fiets kapot, slechts 1 adres: dat van Marcel!

**FLAVIO**

En speciaal voor Rosa haar verjaardag heb ik nog een verrassing. …

## Nummer 18: Underscore “Warme buurten”

*Ze hoort Jos fluiten.*

**ROSA**

Jos?

*Plots verschijnt haar zoon Eddy naast haar.*

**EDDY**

Gelukkige verjaardag, moeder! (*Rosa schrikt …)*

En …moeder…ma… ik heb iets bij me, speciaal voor jou.

Zelf gebakken door Francine, iemand uit de buurt! Verse appeltaart! *(geeft haar de taart)*

**ROSA**

Dankjewel!

*Heel mooi momentje tussen de twee. Jos komt erbij indien hij meespeelt en anders gefluit van Jos op de achtergrond.*

*Rosa neemt de taart aan. Ze weet niet goed hoe zich te houden. Tranen lopen over haar wangen.*

**JAN** *(fluisterend tegen Rosa)*

Dat is onze nieuwe sponsor.

*Iedereen in freeze. Tijdens de tekst van Sterre krijgen we een mooie toenadering tussen Eddy en Rosa.*

## Underscore loopt door

**STERRE**

Zoveel mooie mensen. Jong en oud samen die mekaar ondersteunen! Dat doet zo’n deugd. Eenzaamheid is nog niet opgelost. We hebben nog een hele lange weg te gaan. Er is een steentje verlegd. We hebben eens naar links, naar rechts en naar achter gekeken… Een hand uitgestoken! En meer dan dat is het eigenlijk niet.

## Nummer 19: “In warme buurten”

***Enkel het refrein.***

***STERRE*** *(zegt luidop)*

Zoveel eenzaamheid, de prijs van deze tijd

Genoeg betaald, de grenzen zijn bereikt.

*(en gaat zingend verder)*

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel mee te tellen, het voelt zo goed***

***JAN, FLAVIO, STERRE, EDDY, ROSA zingen samen en manen het publiek aan om mee te zingen.***

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel mee te tellen, het voelt zo goed***

## Nummer 20: Applauslied “In warme buurten”

***Instrumentaal + groet***

***Dan terug…***

***JAN, FLAVIO, STERRE, EDDY, ROSA + publiek***

***Open de deuren voor de mensen om je heen***

***Laat niemand meer verloren gaan***

***In warme buurten blijft niemand nog alleen***

***Komen jong en oud elkaar weer tegemoet***

***En het gevoel mee te tellen, het voelt zo goed***