**STARLIGHT**

**HISTOIRE**

C'est une histoire sur l'espoir, la convivialité et les quartiers chaleureux. Une histoire émouvante et tristement d'actualité sur la solitude. On y retrouve des rencontres de quartiers et des institutions ouvertes. Starlight est une pièce de théâtre interactive avec une touche de musique et une bonne dose d'humour.

Au centre ... Un banc de jardin à côté d'un pommier. Solidement enraciné, largement ramifié et familier dans un beau jardin. Un lieu de rencontre, un symbole de connexion et de croissance.

Nous entrons dans la vie de plusieurs personnages qui ont un lien avec la maison de retraite : une infirmière, un animateur, un résident, un bénévole toujours prêt et ... la visiteuse régulière Rosa. Chacun d'entre eux a son propre caractère, sa propre vie et ses propres problèmes. Nous suivons également un certain nombre de personnes dans le quartier. Jeunes, vieux, pauvres, riches... ils se sentent seuls, chacun à leur manière. Derrière les quatre murs.

Heureusement, il y a Stella, la petite-fille de Rosa. Elle a un grand projet. Elle veut réaliser quelque chose dans le quartier pour rapprocher les gens, pour briser la solitude. Elle veut ouvrir la maison de repos, où elle fait son stage, au quartier. Mais entre le rêve et la réalisation, les contraintes s'interposent, tout comme les objections pratiques. Et, malheureusement, un rebondissement imprévu.  Stella regarde, c'est étrange, personne ne la voit mais on sent son pouvoir de connexion, qui empêche les gens de baisser les bras et les aide à se rencontrer et à se renforcer mutuellement. Stella, invisible mais inspirante. Comme les racines d'un pommier. Elles donnent la vie, créent des pommes saines. Et avec un peu de chance... une tarte aux pommes !

**CASTING**

*Celine Deloof = Stella*

*Ivan Pecnik = Bénévole Jan*

*Brent Panier = Infirmier Flavio*

*Nicky Langley = Rosa*

*Marc Lenaerts = Eddy*

**EQUIPE**

***Production, concept, dialogues, mise en scène de la pièce :***

*Luc Stevens*

***Musique, concept, paroles de chansons :***

*Stef Vanderbeken*

***Accessoiriste:***

*Thomas Vanhauwaert*

*Possibilité supplémentaire*

*José: invisible, mais peut aussi apparaître dans la vie réelle*

**INSTRUCTIONS POUR L'UTILISATION DE CE SCRIPT**

* *Ce script comprend également des fragments sonores. Tous les fragments sonores ont été numérotés et sont indiqués ici en vert.*
* *Les instructions (appartenant à un certain rôle ou décrivant une situation) sont indiquées dans le script en italique.*
* *Le texte parle des côtés 'JARDIN' et 'COUR' :* 
  + *Côté JARDIN : c'est le côté gauche si on regarde de la salle vers la scène.*
  + *Côté COUR : c'est le côté droit si l'on regarde de la salle vers la scène.*

**Scène 1 : Le plan de Stella**

**Numéro 1 : Enclenchez "Dans les quartiers chaleureux"**

Rosa est assise sur un banc de jardin. On entend José siffler derrière la scène. On ne voit jamais José. José peut être joué, si un acteur est disponible. Il n'a pas de texte, mais sa présence peut être renforcée. Mais il n'est pas nécessaire.

**ROSA**

(*Après 20 secondes*) José ! ... José, viens t'asseoir à côté de moi. (*silence*) Tu veux du raisin ?

*Stella arrive chez le grand-père (= invisible).*

**STELLA**

Salut, grand-père... Qu'est-ce qu’on entend là ? C'est un beau ...Rossignol

**STELLA**

Hé grand-mère ...

**ROSA**

Salut Stella (*fait un bisou*)

**STELLA**

Je viens de croiser grand-père. Je pensais que tu serais sûrement assise à ta place habituelle sous l’arbre

**ROSA**

Notre José ne peut pas rater ses oiseaux. Il y en a beaucoup dans le pommier d'à côté.

**STELLA**

*Elle regarde le côté cour à l'extérieur de la scène et fait semblant qu'il y a un arbre là.*

Oui et ils sont magnifiques cette année !

**ROSA**

Et elles sont délicieuses !

*Stella s'assied à côté de sa grand-mère sur le banc du jardin. Conversation chaleureuse entre la grand-mère et sa petite-fille.*

Et toi, tu es de service à la maison de repos aujourd'hui ?

**STELLA**

Non, j'ai un jour de congé, mais je n'ai pas pu résister à l'envie de passer.

Grand-père a l'air d'être de bonne humeur ?

**ROSA** (*joyeuse)*

Tant que José voit des oiseaux, il est au septième ciel.

**STELLA**

C'est impressionnant. Il est capable de reconnaître chaque oiseau à son chant.

**ROSA** (*le cœur serré)*

J'aimerais bien qu'il reconnaisse aussi ma voix. .... Mais oui... c'est comme ça.

**STELLA** (*essaie de remonter le moral de Rosa)*

Il a l'air très heureux finalement.

**ROSA**

C'est un réconfort.

**STELLA**

Ne t'inquiète pas, grand-mère. Ils s'occupent bien de lui ici.

**ROSA** (*très enthousiaste)*

Surtout avec une animatrice aussi fantastique.

**STELLA**

Je ne suis juste qu'une quelconque stagiaire, grand-mère.

**ROSA**

Juste ! Quelconque ! Tu n’as rien de quelconque ! Tu es la descendante d'une grande lignée. Dis donc, Stella !

Au fait, comment va ton copain?

**STELLA**

La semaine prochaine, cela fera deux ans que nous sommes ensemble. J'ai prévu de partir en week-end, mais ne le dis pas à Flavio.

*(Flavio arrive par le côté cour, Rosa est assise sur le banc de jardin à droite et ne le voit pas, Stella le voit)*

**ROSA**

Tu as beaucoup de chance avec Flavio. Notre Stella avec un si bel infirmier ! Si j'avais 40 ans de moins, tu aurais une sérieuse concurrence.

**FLAVIO**

Et puis je sais qui je choisirais... (*s'empare de Rosa*) Hé Rosa !

**ROSA** (*totalement surprise, revient timidement sur ses paroles...)*

Flavio. C'était juste une blague. Je ne le pense pas, bien sûr...

**FLAVIO** (*drôle, enthousiaste*)

Mais moi je le pensais vraiment.

**STELLA** (*joue les indignés et se lève du banc de jardin pour aller du côté du jardin*)

Qu’est ce que tu dis ? Tu plaisantes ?

*Flavio s'avance derrière le banc de jardin vers Stella et lui donne une accolade et un baiser. Jan arrive par l'arrière du Jardin et voit cela. Il a une pince à déchets et un sac autour du cou pour y mettre les ordures.*

**JAN**

Eh bien, regardez ça ... regardez ça ... Adam et Eve dans le jardin d'Eden ! Attention Eve ... Ne touche pas à la pomme.

STELLA (*continue de tenir Flavio*)

Je ne suis pas de service aujourd'hui, Jan. Je peux donc manger le fruit défendu. N'est-ce pas, mon cher Flavio ?

**JAN**

Mais notre infirmier est toujours de service. Il pourra faire la vaisselle dans ma cafétéria demain, si le directeur Paul le voit flirter comme ça.

**FLAVIO**

Ce n'est pas grave. Comment s'est passée ton mémoire à l'école ?

**Numéro 2 : Enclenchez " Une belle journée "**

**STELLA** (*s'éloigne de Flavio et parle avec enthousiasme*)

Ha... enfin... Je pensais que tu ne le demanderais jamais. Mon professeur trouve mon plan fantastique et il l'a approuvé avec beaucoup d'enthousiasme.

**FLAVIO**

Vraiment ? Super ! Waw, je ne m'attendais pas à ça.

**JAN**

Ne sous-estime jamais ta chérie, mon cher !

**FLAVIO** (*s'adressant à Jan*)

Stella a présenté un très bon mémoire. Mais si tu veux mon avis, elle est un peu trop ambitieuse.

**STELLA** (*indignée)*

Trop ambitieuse ?

**FLAVIO**

Je suis réaliste.

**STELLA**

Et je suis optimiste

**JAN**

Donnez-moi une Trappiste ... mmmm, vraiment mmmm.

**STELLA**

Ça va être fantastique ! Et grand-mère ! Tu vas jouer le rôle principal dans mon grand plan !

**ROSA**

Moi ? Maintenant je suis curieuse !

**STELLA**

Hé, Jan, ta cafétéria est toujours ouverte ? Je suis d'humeur à boire un bon porto. J'ai envie de faire la fête !

**JAN**

Désolé, Stella. C'est fermé aujourd'hui. Je ne peux pas ouvrir tous les jours. Je suis seulement un bénévole.

Et je n'en ai que deux ! (*Jan montre ses deux mains, puis s'en va*).

**STELLA**

Bon, je vais demander à mon père de m'aider à réaliser mon projet. (*Elle part par derrière*)

**FLAVIO** (*l'appelant après elle*)

Est-ce que tu vas vraiment le faire ?

**STELLA** (*elle disparaît*)

Je sais ce que je fais !

**FLAVIO**

Madame ! (*donne le bras à Rosa et se met à danser avec elle au rythme de la musique*)

**ROSA**

Quel idiot !

*Il y a beaucoup d'ambiance ! Danse !* **3'31"- 3'36"**

*Soudain, Rosa et Flavio se figent. Stella et Jan sont sortis de scène.*

**Numéro 3 : son AAAAH ... nous entendons une voiture qui dérape.... Son d'un accident de voiture**

*Si vous travaillez avec des lumières, vous pouvez éteindre complètement les projecteurs = black out ou scintiller avec des lumières si vous en avez la possibilité. Si on n'utilise pas de lumière, ils sortent de l'arrêt sur image après 10 secondes (musique n°4) et se relaient sur le banc du jardin, avec beaucoup de tristesse. L'atmosphère a alors complètement changé.*

**Numéro 4 : Enclenchez "Séparés l'un de l'autre"**

*Rosa et Flavio sont assis sur le banc. Ils ne disent rien et regardent fixement devant eux. Jan s'approche et regarde José (s'il y a un José). José est assis au fond à gauche = côté jardin sur une chaise et tripote un mouchoir. Jan passe devant lui et va vers le banc de jardin où Rosa et Flavio regardent devant eux. Il s'assied derrière le banc de jardin.*

**Scène 2 : Le chagrin de Stella**

**JAN** (*avec beaucoup de pitié*)

Rosa, je n'arrive pas à motiver José pour qu'il aille dehors. Il reste assis là. Il regarde devant lui et ne veut pas avancer.

**FLAVIO** (*triste*)

Oui, José... Il est dans son propre monde depuis que Stella.... il y a 2 mois...

**JAN**

On voit bien qu'il est triste.

**ROSA**

Il n'est pas le seul !

**JAN** (*s'excuse*)

Oui, bien sûr. C'est vrai. Je suis désolé pour ça !

**ROSA** (*abattue*)

Je suis en train de perdre tout le monde ... tous ceux que j'aime ... J'ai perdu Stella, notre José est là, mais il est complètement parti et notre Eddy ... il joue au fils prodige depuis des années.

**FLAVIO** (*en colère*)

Je l'ai déjà dit. Stella n'aurait jamais dû aller chez son père. Alors nous l'aurions encore avec nous.

**JAN** (*contredit la colère, va à l'encontre de Flavio*)

Je te comprends, Flavio, mais la colère ne fait que te rendre plus triste. (part vers le côté du jardin)

Et tu dois être honnête, l'un n'a rien à voir avec l'autre.

**FLAVIO** (*se lève indigné*)

Je ne suis pas d'accord. Je ne suis pas d'accord du tout. Eddy ne lui a apporté que de la malchance...

*Flavio regarde Jan partir, puis il voit Rosa et se rend compte qu'ils n'auraient pas dû se disputer en présence de Rosa, la grand-mère de Stella. Il s'excuse.*

Désolé, Rosa.

**ROSA** (*amère*)

Tu n'as pas à t'excuser, Flavio. Tu n'as vraiment pas à le faire. La cupidité a fait de lui une personne différente... (*silence*)

*Nous voyons soudain Stella apparaître derrière l'arbre. Stella porte maintenant une belle robe fraîche. Elle se tient ici comme une personne décédée qui revient à la vie.*

**ROSA**

C'est bien ! Je... je rentre à la maison.

**FLAVIO**

Rosa. Reste là ! Reste là ! Tu es seule à la maison. Et nous allions faire un pique-nique...

ROSA(Elle *montre qu'elle a vraiment envie d'être seule, on voit qu'elle est triste. Elle s'en va. Elle sort du côté du Jardin. Stella la regarde avec sympathie*).

**Scène 3 : La solitude derrière quatre murs**

**Numéro 5 : Enclenchez 'quatre murs intro' + conversation Francine + souligner sous photo Eddy**

*Stella suit Rosa de loin. Pièce silencieuse avec musique de fond.*

***Maison 1 : Rosa***

*On voit Rosa arriver, elle accroche son manteau à un portemanteau. De côté, Stella voit comment sa grand-mère est assise tristement dans le canapé (siège, porte-manteau, ... peut aussi être une chaise).*

***Maison 2 : près d'une poussette d'enfant (avec chien).***

*Stella est en train de monter une pousset d'enfant (il est censé y avoir un chien dedans). Elle le regarde. Soudain, on entend la voix de Francine : "*

C'est pas croyable. Elle m'appelle pour me dire qu'elle n'a pas le temps. Pas le temps ! Elle a plein de temps. Elle ne s’intéresse pas à moi. Personne ne le fait. Que je sois là ou pas, ça n'a pas d'importance. (silence... Stella regarde Jip) Pourquoi tu ne peux pas parler, Jip. Pourquoi les chiens ne peuvent-ils pas parler ? Ce serait bien si tu pouvais dire : "Comment vas-tu, Francine ? Comment s'est passée ta journée, ici, seule entre quatre murs ? C'était bien ?"

*Stella se tourne maintenant vers Eddy, son père.*

***Maison 3 (simultanée) : Eddy, père de Stella et fils de Rosa.***

*Jeu silencieux. Eddy est assis dans un grand fauteuil. Devant le côté jardin. Un cadre photo, une boîte de pilules (= médicaments), un verre et une bouteille d'alcool sont posés sur une petite table. Stella l'observe et se tient à côté de lui. Elle le regarde ... froidement, mais aussi avec compassion.*

*Eddy et grand-mère restent sur leur chaise tandis que Flavio et Jan vont s'asseoir sur le banc de jardin sous l'arbre. Stella est également assise sous l'arbre et suit la conversation. Stella est en fait morte, donc personne ne la voit.*

**Scène 4 : Flavio et Jan réfléchissent à Stella et à leur plan.**

**FLAVIO**

Bon, je vais dire quelque chose, mais il ne faut pas rire.

**JAN**

D'accord !

**FLAVIO**

J'ai l'impression que Stella est toujours là.

**JAN**

Oui, Flavio. Si les rêves devenaient réalité... la vie serait complètement différente.

**FLAVIO**

Non, non, mais vraiment, je ne peux pas le décrire, je ne sais pas...mais je sens que... (*Stella rit*)

**JAN**

Que tu as faim. C'est parce que c'est l'heure du dîner. Ça, c'est sûr. (*Il ouvre sa boîte à lunch et en sort une boulette de viande ronde*) Tiens, regarde ça ! Ça a l'air délicieux.

**FLAVIO**

(*il ouvre aussi sa boîte à lunch, qui est pleine de légumes - il en sort un concombre*)

J'ai un avis sur la question.

JAN (*regarde dans la boîte à lunch de Flavio*)

Mec, que des légumes ? Comment peux-tu manger ça ? Il n'y a rien de tel qu'une bonne boulette de viande et un sandwich au filet américain. (*mord dans sa boulette de viande*)

**FLAVIO**

*... réfléchit ... regarde devant lui en mordant dans son concombre.*

Nous l'avons commencé ensemble.

**JAN**

Quoi ?

**FLAVIO** (*se rappelle un agréable souvenir)*

Notre petit potager. Stella et moi... on s'y amusait beaucoup. Elle avait aussi l'habitude de manger des boulettes de viande et du steak tartare. Mais depuis qu'elle vit avec moi, elle a appris à apprécier les choses les plus simples, les plus belles... les choses les plus pures. A la fin, elle est même devenue étrange. Rien de pulvérisé. Pas de viande !

**STELLA**

Et pas de poisson.

**JAN**

Je ne le sais que trop bien. Elle était la seule dans toute la cafétéria à refuser de manger ma fameuse "croquette de viande de Jan ". Mec, mec ! Tu as fait d'elle un lapin.

**STELLA**

Très drôle, Jan ! Très drôle !

**FLAVIO**

En fait, nous n'avions presque rien dans notre ferme : pas de voiture, pas de télévision, pas de douche décente, ...

**STELLA**

Mais beaucoup d'amour.

**FLAVIO**

Et de la légèreté du matin au soir. Quand il faisait beau, on se promenait nus dans la prairie ou on sautait dans le ruisseau. Une fois, on est tombés sur Walter, le forestier. Littéralement. (rires)

**STELLA**

Est-ce que Jan doit savoir tout ça ?

**FLAVIO**

(*il se remet à manger et l'atmosphère change... on voit l'atmosphère se transformer en tristesse et en colère*) Bon sang... ! *(silence*)

**JAN** (*le remarque et essaie de remonter le moral de Flavio)*

Hé, Flavio ! (*silence*) ...ce n'est pas encore fini mon garçon ! Elle a laissé un héritage ... pour toi.

**FLAVIO**

Quel héritage ?

**JAN**

Son projet, son projet final.

**FLAVIO**

C'était le sien. Ce n'était pas le mien.

**JAN**

Et alors ? Elle aurait aimé que tu reprennes sa place .

**FLAVIO** (*n'y croit pas*)

Je ne peux pas faire ça de toute façon.

**JAN**

Sais-tu combien d'énergie tu pourrais en tirer ? Est-ce que tu te rends compte du nombre de personnes que tu pourrais aider avec ça ?

**FLAVIO**

*(pas convaincu*) Alors, les solitaires aident les solitaires.

**JAN** (*très convaincant*)

Oui, oui ... oui, en effet. C'est un peu comme ça. Vous vous rendez chez beaucoup de gens, en tant que bénévole. Vous vous rendez compte de toute la misère qui existe dans le monde ? Et attention, dans les endroits où on s'y attend le moins. Et c'est ce que Stella a vu et elle a voulu faire quelque chose à ce sujet. Et tu sais quoi ? Pense à ça ! (*Jan part derrière côté cour, Flavio reste sur le banc de jardin*).

***Numéro 6 : Enclenchez* " *Derrière les quatre murs*"**

**Scène 5 : La solitude dans le quartier**

*Maison 1 : Nous voyons Rosa.*

*Rosa se sent perdue, incroyablement malheureuse, elle se sent abandonnée. Rosa prend un livre de photos et en tourne les pages. Stella la regarde de loin et lui parle.*

**STELLA**

La voilà maintenant ! Ma chère grand-mère !

Elle est en deuil de toute cette beauté qui lui a été enlevée.

Nous avons vécu tant de beaux moments ensemble.

Et maintenant elle pense au passé et tout est brisé pour elle.

Elle est maintenant derrière quatre murs. De longues heures de solitude s'écoulent lentement.

*Elle se tient debout autour de la poussette et regarde à la fois Grand-mère et la poussette.*

**STELLA**

*Derrière les quatre murs, on peut entendre le silence vide.*

*ASTUCE : Ce n'est pas une obligation mais cela peut être une valeur ajoutée de montrer soudainement sur un écran des photos de personnes seules derrière quatre murs.*

**STELLA**

On peut entendre les cœurs brisés de la tristesse derrière les quatre murs.

Et personne .... personne ne le voit !

Le silence ...

est assourdissant derrière ces quatre murs ....

et ainsi les gens disparaissent

*Elle se dirige maintenant vers Eddy qui se trouve toujours à l'extrême gauche, côté jardin. Il est assis sur une chaise. Il boit, prend des pilules (= médicaments) et regarde un cadre photo qui se trouve sur le meuble. Stella se déplace entre ces deux personnages : mère = grand-mère et fils = Eddy. Eddy est le père de Stella, mais le public ne le sait pas encore.*

*L'attention se porte maintenant entièrement sur son père.*

**STELLA** *s'adresse maintenant à Eddy*

Le voilà maintenant.

Il a beaucoup d'argent et est aussi riche qu'un roi.

Il est considéré comme un grand homme d'affaires.

Mais chez lui, derrière ses quatre murs

c'est calme et il n'y a personne... personne du tout.

**Scène 6 : Rosa et Jan sur l'arbre**

*Rosa arrive, appelle Jos, qu'on entend à nouveau siffler. Elle s'assied ensuite sur le banc de jardin. Jan arrive avec sa brouette du côté du jardin. Il pose sa brouette, prend la hache et veut marcher avec elle vers le pommier (qui en fait n'est pas là).*

**ROSA**

Qu'est-ce que tu vas faire avec cette hache ?

**JAN**

Je veux couper une branche du pommier qui est là-bas. (Il *veut continuer, Rosa l'interpelle*).

**ROSA**

Ne fais pas ça ! Laisse cette branche tranquille !

**JAN**

Rosa, cette branche a fait son temps.

**ROSA**

Ce n'est pas parce que quelque chose ne va pas qu'il faut la couper. Laissez la nature suivre son cours et tout ira bien !

**JAN**

C'est juste une vieille branche, Rosa.

**ROSA**

C'est pourquoi tu dois en prendre soin. Elle a produit beaucoup de pommes.

**JAN**

Ok (*Jan prend maintenant des blocs de bois derrière l'arbre et les met dans sa brouette*).

Whoppa ! (*plein d'énergie*)

**ROSA** (*soupirant)*

Je ne sais pas où tu trouves toute cette énergie.

**JAN**

Oh, Rosa, j'en ai besoin. Ici, dans ma cafétéria. Pour être parmi les gens tous les jours. Une blague par-ci, une blague par-là. C'est ça ma longue vie. Je serais contre les murs, si je restais tout le temps à la maison.

**ROSA**

Je sais tout ça.

**JAN** (*autre ton de voix, un peu tendu, il va dire quelque chose de gentil*)

Dites, laissez-moi vous dire quelque chose.

**ROSA** (*se joint à son enthousiasme*)

Ok, raconte !

**JAN**

Oui, vous allez l'aimer. (*Jan s'assied à côté de Rosa*) J'ai gagné à la loterie. Non, écoutez ! Flavio, il va exécuter le plan du mémoire de Stella. Super, alors on dirait qu'elle fait toujours partie de nous. Ecoutez ! Aujourd'hui, les représentants des familles se réunissent au conseil de famille. Le personnel soignant se réunira également. Si ces deux conseils approuvent notre plan, ... bam... Alors c'est parti. Le directeur l'apprécie déjà, nous l'avons déjà dans notre équipe.

**ROSA**

Je ne sais pas ce que tu fais, mais si ça te fait plaisir, tant mieux. On ne récupérera pas Stella avec ça.

**JAN**

Peut-être que si ! Bon, d'une manière différente, mais un peu quand même... oui ! (*inquiète*) Vous avez froid ? Vous voulez que je vous trouve une couverture ?

**ROSA**

C'est gentil, mais ne t'en fais pas. Il fait toujours un peu plus chaud sous mon arbre.

**JAN**

Plus tard... quand ma cafétéria ouvrira, je vous apporterai un chocolat chaud et un morceau de tarte. Mais ne le dis pas à la mafia du sucre, ou tout le monde en voudra un ! Cela reste entre nous !

**ROSA**

Une tarte aux pommes ?

**JAN**

Non, aux cerises.

**ROSA**

Une tarte aux cerises. Oh, c'est bien aussi. Tarte aux pommes... c'est encore mieux pour mon anniversaire ! On avait l'habitude de le fêter sous cet arbre. Stella venait ici en vélo avec une tarte aux pommes et nous la mangions ici. Stella, mon unique petite-fille... (*on entend à nouveau des sifflements en fond sonore)*

Hé, José appelle... Bonjour Flavio. (*descend du côté de la cour*)

*Pour votre information : José reste un personnage mystérieux et invisible lorsqu'il ne joue pas. Je pense que cela peut être clair pour le public. Si José joue, c'est bien sûr plus facile. Il ne doit rien dire, mais il peut donner beaucoup d'émotion.*

**FLAVIO**

Salut Rosa.

**Scène 7 : Jan et Flavio à propos du plan**

*Flavio arrive. Il semble nerveux. Jan s'avance vers lui.*

**JAN**

Hé Flavio, qu'est-ce qui se passe ? Tu trembles de partout.

**FLAVIO**

J'ai l'impression que mes nerfs vont lâcher d'une minute à l'autre.

**JAN**

Ils ne vont pas te manger !

FLAVIO

Je sais, mais que se passera-t-il si le conseil de famille ou le personnel soignant rejette la proposition ?

**JAN**

Ils ne vont pas la rejeter ! Tu as un très bon plan ! (*enthousiasme marqué*) STARLIGHT ! Il est plein de choses positives et tu vas aider beaucoup de gens avec lui. Tu n'as pas besoin de me convaincre.

**FLAVIO**

Pas toi, non...

**Numéro 7 : Enclenchez "Une belle journée!"**

**JAN**

Regarde le bon côté des choses. Si tu as un non, tu peux avoir un oui.

**FLAVIO**

Tu sais quoi ? Tu as raison ! Tu as encore raison. Starlight sera un succès ! Cette journée sera une grand hommage à Stella.

**JAN**

Pour Stella !

Bon sang, Flavio, j'aime te voir si joyeux à nouveau. Je vois à nouveau le pétillement dans tes yeux.

**FLAVIO**

Celui qui le dit !

**JAN**

Et sache ceci Flavio ... le plus beau jour de la vie recommence chaque jour.

**FLAVIO**

Mais c'est très beau.

**JAN**

Tu peux compter sur moi. Je suis ton allié. A ton service, jeune homme.

**FLAVIO**

Merci Jan ! Je vais me lancer. Je vais rapprocher les gens en hommage à ma Stella. Tu sais ce que je vais faire ? Je vais prendre quelques jours de repos pour me détendre, me concentrer et me préparer au mieux.

**JAN**

Tu t'en sors bien, mec (*frappe dans son dos et part*).

**Scène 8 : Eddy cherche Flavio.**

*Eddy, le père de Stella, arrive. Stella regarde.*

**EDDY**

Flavio !

**FLAVIO**

Eddy ? Qu'est-ce que vous faites là ?

**EDDY**

Je peux te parler ?

**FLAVIO**

Je n'ai rien à vous dire.

**EDDY**

Je peux t'expliquer, Flavio. Je t'en prie !

**FLAVIO**

Maintenant monsieur veut me parler. Vous n'avez jamais voulu me parler. Je n'étais pas assez bien pour votre fille. Même à son enterrement, vous ne m'avez pas accordé un regard. Ne venez pas me parler maintenant, trois mois plus tard ! Vous arrives trop tard.

**EDDY**

J'ai senti que je n'étais pas le bienvenu.

**FLAVIO**

Ah... c'est aussi ma faute ?

**EDDY**

S'il te plaît Flavio, cinq minutes. Depuis trois mois, je vis avec un sentiment de culpabilité. Moi aussi, je l'aimais à en mourir. Vraiment....

**FLAVIO**

Oui, oui... Stella avait les meilleures intentions pour vous, mais vous n'avez pas voulu l'écouter. Vous ne l'avez jamais écoutée. Pas même ses derniers mots. Vous l'avez poussée à la mort.

**EDDY**

Ce n'est pas vrai.

**FLAVIO**

Et ça, c'est quoi ? (*Flavio sort son téléphone portable de sa poche, le tapote et montre un message*) Voilà ! Son dernier message ! Lisez-le ! Lisez-le ! Lisez-le ! "Tu avais raison ! Ca n’a rien changé. On s’est encore disputé !" Juste à ce moment-là, elle est morte, Eddy ! Juste à ce moment-là. Vous réalisez ce que vous as fait à votre mère ? Ce que vous avez fait à votre mère pendant des années... et puis ça avec Stella... elle ne vous pardonnera jamais !

**EDDY**

Je sais, mais... ! (*sanglote*) Je ne peux pas revenir en arrière. Désolé !

**Numéro 8 : Enclenchez ''Séparé l’un de l’autre”**

*Eddy fait une nouvelle tentative pour avancer mais Flavio se détourne.*

Désolé ! *(Eddy regarde Flavio mais celui-ci ne se retourne pas. Eddy se retourne tristement et part à côté de la cour*)

*Stella le rejoint.*

**STELLA**

Il souffre, Flavio. Je t'en prie. Je le sais. Il a fait beaucoup d'erreurs, mais c'est mon père.

*Flavio et Stella se quittent à côté du jardin.*

**Scène 9 : Dans la cafetaria de Jan**

Jan arrive avec un sac contenant des numéros de bingo. Il s'adresse au public. Il fait semblant de s'adresser à certaines personnes connues, mais ce ne sont que des personnes du public.

Il anime un après-midi bingo. Il sort le numéro 12 du sac et l'appelle :

**JAN**

Le numéro 12 ! Comment, comment, comment, ça devient excitant par ici. Qui n'a besoin que de poser un chiffre de plus pour avoir un carton plein ? Mariette, Denise, et Géraldine... vous aussi. C'est déjà la troisième fois aujourd'hui. (*Il s'adresse silencieusement à Géraldine - il fait semblant qu'il y a une Géraldine dans la pièce*.) Que te reste-t-il, Géraldine ? Le numéro 27 ! Bonne chance... !

(*prend un autre numéro, mais commence à tricher*).

Le numéro 27 ! Comment est-ce possible ? Oui, Géraldine a gagné ! Carton plein !

*Flavio entre*.

**FLAVIO**

Rosa est là ? Je ne l'ai pas vue depuis mon départ.

**JAN**

Mais Flavio, ne sais-tu pas ? Rosa est tombée dans les escaliers à la maison et s'est cassé le pied, la semaine dernière.

**FLAVIO**

Vraiment ! Tu ne peux pas être sérieux. C'est pour ça que je ne l'ai pas vue depuis.

**JAN**

Sois sans crainte ! Je suis là ! Dans quelques instants, je vais aller chercher Rosa à la maison.

**FLAVIO**

Jan, tu es un dur à cuire. Un copain, un copain pour tout le monde.

**JAN**

Je ne le fais que pour l'argent, tu sais, Flavio. (*s'en va en riant*)

**Scène 10 : Rosa à la maison parlant à Jan d'Eddy**

*Rosa est dans un fauteuil roulant. Son pied est dans le plâtre. Elle parle à une infirmière invisible qui vient de s'occuper d'elle.*

**ROSA**

Bonjour Isabelle ! Merci pour les bons soins. A demain !

*Jan entre.*

**JAN**

Bonjour Rosa !

**ROSA**

Salut Jan, je suis contente de te voir. L'infirmière vient de passer pour me faire une petite injection. La prochaine fois, elle restera un peu plus longtemps, a-t-elle dit. Mais elle dit ça tous les jours.

**JAN**

Oui, Rosa, ils ont beaucoup de travail! Parfois, ils ne savent pas par où commencer.

**ROSA**

Je sais, mais c'est tellement agréable quand une jeune fille comme elle discute avec une vieille femme comme moi. Tu ne peux pas imaginer le plaisir que cela me procure. Même si ça ne dure qu'un quart d'heure, parce que Jan... quand on est seul ici entre ces quatre murs, une journée dure très longtemps.

**JAN**

Nous allons changer cela.

Et comment va votre pied ?

**ROSA**

Beaucoup mieux. Si bête que je sois tombée.

**JAN**

Ce n'est pas grave ! Je vais m'occuper de vous. (*Jan tape sur les freins du fauteuil roulant, ou du moins fait semblant, pendant les phrases suivantes*)

Je suis votre ami, votre ami et je vais vous emmener à votre José dans le jardin d'Eden dans cette Cadillac décapotable de maison de repos. Hé bonjour. A votre service, mademoiselle !

**ROSA**

Oh, tu es un clown, n'est-ce pas ?

**JAN**

Allez, viens ! On va la mettre dans un 4x4 ! Hup ! Ha, au fait.

(*Jan l'aborde avec prudence. Jan sait qu'il y a une querelle avec Eddy, mais souhaite en fait que cette querelle soit réglée*).

J'ai entendu dire que ça ne se passait pas très bien avec Eddy.

**ROSA**

(*C'est très délicat. Le public ne sait pas encore que Rosa reproche à son fils la mort de Stella. Ils se disputent et ne se voient plus. Lorsque Jan commence à parler d'Eddy, on sent clairement la haine et la déception. L'atmosphère devient quelque peu sinistre*).

Ne parle pas de notre Eddy.

**JAN**

Vous devriez ...

**ROSA**

Il nous a laissé tomber, oui ...

**JAN**

Mais Rosa, c'est toujours ton fils ...

**ROSA**

Qui ne rend jamais visite à son père dément ... (*Rosa fait demi-tour et tente de partir seule par la cour*)

**JAN**

(*Il prend quand même en charge le fauteuil roulant et se rend compte que Rosa n'est pas encore prête*).

Je vais vous aider, Rosa ! (*un peu gêné*)

*Quand le fauteuil roulant s'en va, Flavio arrive avec un très court morceau de musique (10 sec.)*

**Numéro 9 enclenchez "Une belle journée''**

**Scène 11 : "Le plan est rejeté !**

*D'un côté on entend les infirmières parler et de l'autre le conseil de famille.*

*On ne voit que Flavio. Tout le reste est sur la bande audio. Il prétend que les spectateurs sont les gens. Du côté du jardin se trouve le personnel soignant, du côté de la cour se trouve la famille. A côté de Flavio est assis le directeur. Tout est enregistré sauf la voix de Flavio.*

***1 Avec le personnel soignant***

**FLAVIO**

Ça va rapprocher les gens.

***Numéro 10 = Enregistrement***

**INFIRMIÈRE**

Et quand allons-nous faire ça, Flavio ? Nous sommes déjà en train de nous précipiter d'une pièce à l'autre.

**FLAVIO**

Il peut y avoir du personnel supplémentaire.

***Numéro 11 = Enregistrement***

**AUTRE INFIRMIÈRE**

Il y a déjà un manque de personnel. Nous supplions depuis si longtemps d'avoir du personnel supplémentaire.

**DIRECTEUR**

Oui, il y a trois postes vacants, mais nous n'arrivons pas à trouver quelqu'un. Je dois dire que j'aime ce plan. Bien sûr, il faut qu'il soit soutenu par les résidents et approuvé par le personnel et le conseil de famille.

***2 Au conseil de famille***

**PETER** (un autre membre de la famille)

Et qui va payer pour ça ? C'est inacceptable qu'en tant que famille, nous devions contribuer encore plus. C'est déjà tellement cher.

**DIRECTEUR**

Je comprends cela. Mais ce n'est pas l'intention, il faut que le conseil de famille le soutienne.

**FLAVIO**

Nous sommes sûrs que nous trouverons des volontaires supplémentaires. Croyez-moi... tout le monde y gagne.

***3 Avec les aides-soignants***

**FLAVIO**

Mais si nous le voulons vraiment, ça marchera. Chacun s'engage un peu. Nos résidents en profiteront énormément et vous aussi (aux soignants). Ce sera plus agréable de travailler ici, si l'endroit est plus vivant. Nous sommes sûrs que nous trouverons des volontaires supplémentaires et que cela soulagera notre travail. Notre équipe sera encore plus forte. Croyez-moi... Tout le monde y gagne...

***Numéro 12 = enregistrement***

**INFIRMIÈRE**

Tout cela est noble, Flavio, mais faisons d'abord les soins essentiels.

***4 Au conseil de famille*** *(*Flavio se tourne d'un côté à l'autre*)*

**FLAVIO**

Et ils vont pouvoir choisir entre un nombre incroyable d'activités.

***Numéro 13 = enregistrement***

**CHANTALLE**

Nous sommes dans une maison de retraite. UNE MAISON DE RETRAITE.

Ma mère vient ici pour avoir une bonne vieillesse, pour se reposer, pas pour être assise dans le bruit. S'il vous plaît !

*Flavio disparaît du côté du jardin, très frustré.*

**Scène 12 : Rosa méditant sur l'arbre avec flashback "Eddy en conflit avec Stella"**

***Numéro 14 :* '' *Intro Quatre murs* ''**

*Rosa conduit son fauteuil roulant à côté de la cour. Eddy se dirige vers son fauteuil dans un coin du jardin et prend place. Ce siège est toujours là. Il regarde misérablement devant lui. Jeu silencieux.*

*Rosa et Eddy regardent tous deux droit devant eux.*

*Rosa regarde directement le public*

**ROSA**

Mon fils ! Qu'est-ce qui t'est arrivé ? Il y a bien longtemps ! Une si belle époque ! Te souviens-tu... quand c'était encore ton adorable Stella... et toi... tu étais encore... ! (*soupire*) Elle était un rayon de soleil. Une boule d'énergie, une vraie pile électrique... et quand tu la regardais... béat... ! *(son émotion se transforme en colère*)

Ce n'est pas juste. Il aurait dû venir pour moi, pas pour elle.

Je ne comprends pas. Eddy ! A toi Eddy. Avec toi, alors ! Eddy ! Comment c'est possible ? Que s'est-il passé ?

*Tout au long de la conversation qui s'annonce, on voit Rosa qui regarde droit dans les yeux du public. Nous avons ici un flash-back dans lequel ils jouent à côté de Rosa et nous pouvons voir comment Stella est morte. Eddy est parti enfiler une veste de costume, puis il arrive comme un gentleman avec un téléphone portable à l'oreille.*

**EDDY**

... Oui...votre commande sera livrée sous trois jours... Bye Oui.

*Stella entre. En fait, elle vient demander à son père une aide financière pour son projet. Voir la fin de la scène 1. Eddy la voit en éteignant son téléphone et s'excuse de l'avoir laissée entrer pendant un appel téléphonique.*

Désolé, c'est le travail.

**STELLA**

Oui, le travail.

**EDDY**

Quelque chose à boire ?

**STELLA**

Non, ça va. J'ai entendu dire que tu étais de retour de Dubaï et je voulais te demander quelque chose à propos de mon travail.

**EDDY**

La maison de retraite ?

**STELLA**

Oui, la maison de retraite papa.

**EDDY**

Stella !!!! (*soupirs*) Tu sais ce que j'en pense !

**STELLA**

Oui, mais je vais faire quelque chose de vraiment incroyable là-bas. Mais j'ai besoin de ton aide, papa.

**EDDY** (*Eddy sort son téléphone pour appeler à nouveau*)

Désolé, mais si c'est encore à propos de ça, ... !

**STELLA**

Mais écoute quand même.

**EDDY** (*pose à nouveau le téléphone et se tourne maintenant vers Stella avec conviction*)

Si tu veux bien m'écouter, Stella. Ça fait tellement longtemps que je te propose le job de ta vie.

**STELLA** (*irrité*)

Pas encore !

**EDDY**

Pendant 30 ans, j'ai travaillé dur pour construire mon entreprise d'informatique et l'amener à ce qu'elle est aujourd'hui. Je ne veux pas confier cela à un idiot. Tu es mon seul enfant et je crois en toi. Alors il est normal que tu finisses par reprendre l'entreprise, n'est-ce pas ?

**STELLA**

Je ne peux rien dire à ce sujet, papa. Pas maintenant ! Et jamais ! Sors-toi ça de la tête.

**EDDY** ( *il s'énerve, il est plein d'incompréhension, il ne comprend vraiment pas*)

Mais comment c'est possible, Stella (*s'assied sur le canapé*) ?

Tu as toujours été la première de la classe et maintenant, pour un salaire de misère, tu vas t'asseoir parmi tous ces vieux déments, en attendant qu'ils meurent.

**STELLA**

Excuse-moi ! Des personnes âgées démentes ? Ces personnes âgées démentes ont encore des attentes et des rêves dans la vie, tout comme toi. Et d'ailleurs ! Ton père est là aussi, ou tu as oublié ?

**EDDY**

J'y vais régulièrement de toute façon.

**STELLA**

Oh allez papa. "Si tu as le temps", mais tu ne l'as jamais.

**EDDY**

Qu'est-ce que tu veux, Stella, que j'y aille tous les jours ? Il ne me reconnaît même plus.

**STELLA**

Oh, Papa, tu ne comprends pas. Grand-père a de la chance que Flavio s'occupe encore si bien de lui.

**EDDY**

Encore Flavio! Ce mec, qu'est-ce que tu as vu dans ce petit hippie, de toute façon ?

**STELLA**

Flavio est génial et je l'aime... et puis, c'est moi qui décide avec qui je veux avoir une relation.

**EDDY**

Incroyable. (*entre ses dents*) Ta mère se retournerait dans sa tombe si elle savait ce que tu fais de ta vie.

**STELLA** (*Stella s'énerve maintenant et prend le contrôle de la conversation*)

Maman en savait dix fois plus sur moi que toi.

**EDDY**

Qu'est-ce que tu veux dire par là ?

**STELLA**

Tu as toujours été plus intéressé par tes ordinateurs que par ta propre famille. S'il y avait un championnat pour rester seul à la maison, maman l'aurait gagné les doigts dans le nez.

EDDY (*Eddy aussi se met très en colère, il hausse sérieusement la voix*)

Comment oses-tu ? J'ai travaillé comme un fou pour te donner une vie agréable et luxueuse ! Tu devrais me remercier au lieu de m'en vouloir. Je l'ai fait pour toi, tu ne comprends pas ?

**STELLA**

Non, je ne comprends pas. Et maman ne l'a pas compris non plus. Être toujours seule, ne jamais avoir de temps pour elle, jamais la moindre affection, jamais un mot gentil, jamais un câlin. Ça l'a dévastée et détruite... littéralement. Et où étais-tu? Tu as manqué presque tous ses anniversaires parce que tu étais toujours à une réunion importante ou à l'étranger... pour tes affaires, oui, mais pas pour nous.

Non, je ne veux pas devenir comme toi, alors merci pour l'offre mais je crains que tu ne doives vendre ton entreprise à un imbécile de toute façon. Je vais demander de l'aide ailleurs.

*Stella prend son téléphone portable et part en direction du côté du Jardin. Elle s'arrête pour taper quelque chose dessus puis continue.*

**EDDY** (*Eddy sent qu'il est allé trop loin et veut la garder à la maison pour en parler*)

Stella, attends, je suis désolé, reviens.

**STELLA**

Au revoir papa !

**EDDY**

Stella ! Stella !

***Numéro 15 = numéro 3 On entend un cri + un accident de voiture (mer fin de la scène 1)***

*Lumière éteinte s'il y a de la lumière, ou vacillante= voir fin de la scène 1*

*Pas de lumière, alors tout le monde se fige.*

*Rosa est toujours assise dans son fauteuil roulant à côté du banc de jardin. Elle soupire. Flavio s'approche également et s'assied à côté d'elle sur le banc. Un moment de silence gênant. Flavio regarde aussi tristement devant lui.*

**Scène 13 : "Jan contre-attaque"**

**FLAVIO**

Salut Rosa ! (*nouveau silence*)

Le soleil brille ! (*dit tristement)*

**ROSA** (*calmement, regardant tristement devant elle*)

Oui... !

*Jan arrive avec sa brouette. Flavio se lève. Ils sont en train de discuter du côté du jardin, de sorte que Rosa ne les entend pas. Elle est assise dans son fauteuil roulant à côté de la cour, regardant devant elle.*

**JAN**

Aaah ? (*très enthousiaste, un peu plus doucement pour que Rosa ne l'entende pas*)

Et, est-ce que tu as réussi ou est-ce que tu as réussi ?

*Flavio secoue la tête.*

**JAN** (*inintelligible*)

Quoi ? Non. Comment ça se fait ? C'était un très bon plan.

**FLAVIO**

Tout le monde pensait aussi que c'était un très bon plan.

**JAN**

Alors pourquoi n'a-t-il pas été accepté ?

**FLAVIO**

Manque de budget ! Manque de personnel, etc. J'ai dit à Stella que c'était trop ambitieux, mais elle en a ri.

**JAN**

Et maintenant ?

**FLAVIO**

Retour à la case départ.

**JAN**

Allez ! Tu ne peux pas abandonner maintenant, n'est-ce pas ?

**FLAVIO**

Je crains que nous ne puissions pas résister aux arguments du conseil de famille. Peut-être un jour !

**JAN**

Viens! Viens! Non, non, non, non, non. Tu ne peux pas faire cela. Viens ! Stella mérite qu'on se batte pour son projet.

**FLAVIO**

Tu vas les menacer avec une hache pour que ça se réalise ?

**JAN**

Non, mais il doit y avoir un moyen de faire fonctionner le plan.

**FLAVIO**

Sois mon invité.

**JAN**

Ok, défi accepté, je ne vais pas en rester là ! Jan contre-attaque.

**FLAVIO**

Qu'est-ce que tu vas faire ?

**JAN**

Tu vas voir. (*il sort du côté du jardin*)

**FLAVIO**

Mais mon Dieu ! Qu'est-ce qu'il va faire maintenant ?

**Scène 14 : "confrontation de Rosa à Eddy sous l’arbre »**

*Rosa est toujours assise sous l'arbre. Eddy vient vers Rosa. Stella regarde.*

**EDDY**

Bonjour maman !

**ROSA**

Eddy !

**EDDY** (*très gentiment, veut se faire pardonner*)

Comment ça va... ?

*Rosa est surprise, elle ne répond pas et continue à regarder le public avec un visage ironique. Flavio apparaît également. Il entend la conversation depuis l'arrière du jardin, mais on ne le voit pas.*

Je viens de voir papa. Il est... oui... tu le sais aussi. J'ai quelque chose pour toi. Une photo de la naissance de Stella, avec nous trois... Je l'ai toujours gardée... pour toi. (*silence)* Maman, je suis tellement désolée... Je...

*Rosa regarde la photo, secoue la tête, a les larmes aux yeux, se retourne et pousse son fauteuil roulant et elle disparaît. Eddy reste là, vaincu. Il s'assied en pleurant sur le banc du jardin. Stella et Flavio regardent tous deux Eddy. Stella va voir Flavio. Elle veut qu'il se rattrape.*

**Numéro 16 : Enclenchez '' Vis par les couleurs de ton coeur!''**

**STELLA** (*parle à la musique et au public*)

Il y a tant de douleur qui est portée en silence, une douleur que personne ne connaît.

J'ai un rêve, le rêve d'un monde où plus personne n'est seul,

où les gens sont prêts à s'accueillir à cœur ouvert, où la colère et la haine sont remplacées par le pardon et l'amour.

*Stella se dirige vers Flavio, visiblement bouleversé par l'incident entre Eddy et Rosa.*

Flavio, il est temps.

Peu importe la hauteur de la montagne, franchis-la.

Et tu n'es pas seul, Flavio. Je suis à tes côtés.

*Flavio va vers Eddy, ils se regardent.*

Allez ! Donne ce que tu peux de tes propres forces.

Cela te soulagera. Tu te sentiras beaucoup mieux.

*Flavio s'assied devant le banc de jardin et prend Eddy dans ses bras.*

**Scène 15 : '' Jan parle aux résidents ''**

*Jan fait semblant de parler aux résidents dans le réfectoire de la maison de retraite.*

**JAN**

Bonsoir à tous. Chers résidents de la maison de retraite. Je dois dire que vous avez l'air beaucoup plus jeune que je ne l'avais imaginé. C'est prometteur. Je suis heureux de voir que vous êtes si nombreux à vous être déplacés pour cette fantastique session de chant. Je suis incroyablement fier de la diriger pour la première fois. Nous avons donné une pause au personnel soignant. Ils sont tous assis ensemble pour boire du café et déguster un délicieux morceau de gâteau. En attendant, Mesdames et Messieurs, nous allons chanter. Nous allons commencer par une chanson qui a été écrite spécialement pour ce soir par notre meilleur compositeur Stef. Vous pouvez suivre les paroles sur la feuille de papier qui vous a été remise tout à l'heure.

(*Tous les spectateurs ont reçu une demi-feuille de papier avec les paroles*).

Je vais chanter pour vous. D'abord nous le chantons phrase par phrase et ensuite nous le chantons ensemble. Vous êtes prêts ? Wow, vous êtes excités. Qu'ont-ils mis dans le vaccin pour vous ? Qu'est-ce qui se passe ici ? Ont-ils mis des somnifères dedans ? (*réponse du public*)

Hé, vous êtes excités ? Haaa ! C'est beaucoup mieux ! C'est assez facile. D'abord on chante et ensuite on danse. Vous aimez ça ? (*plus fort*) Vous aimez ça ? C'est bien. Je vais la chanter !

*Il fait ça ligne par ligne et les spectateurs chantent la phrase après chaque ligne.*

"Ouvrez les portes aux voisins de votre rue

Que plus personne ne soit perdu

Aucun ne reste seul dans les quartiers chaleureux

Tous ensemble on est fort, comme frère et sœur

Et le sentiment d’être compté fait du bien au cœur ! »

" Ouvrez les portes aux voisins de votre rue + AUDIENCE

Que plus personne ne soit perdu + AUDIENCE

Aucun ne reste seul dans les quartiers chaleureux + AUDIENCE

Tous ensemble on est fort, comme frère et sœur + AUDIENCE

Et le sentiment d’être compté fait bien au cœur ! + AUDIENCE

Super. Si vous pouvez tout chanter d'un coup, j'aurai un bonus. Allez !

Chantez la chanson en entier encore une fois !

Mesdames et messieurs, chers résidents, j'ai une confession à faire ! En fait, nous ne sommes pas vraiment ici pour la session de chant. Nous avons chanté un peu maintenant, mais nous avons induit le personnel soignant en erreur. Je suis ici pour quelque chose de complètement différent. Vous savez que j'ai rendu visite, avec Fabrice et Marcel, à chaque résident pour lui expliquer le "Plan de Stella". Merci encore à Fabrice et Marcel. (*Il désigne deux personnes dans le public et applaudit*)

Mais maintenant, il y a un petit problème, le plan ne vas pas être réalisé. Et je ne peux pas l’accepter. Cela donnerait un peu de vie à la brasserie. Mais nous n'abandonnerons pas. Et c'est pourquoi nous sommes réunis ici aujourd'hui. Après tout, il est extrêmement important qu'ils vous écoutent, vous, les résidents. Nous avons beaucoup d'idées. Ecoutez...Tout d'abord, la chose la plus importante...pour Stella ..... nous allons.... ! *Jan continue maintenant par mimétisme du côté du jardin. On le voit parler avec conviction, mais on ne l'entend pas.*

*On voit Stella, côté cour, prendre le relais.*

**STELLA**

Jan, notre bénévole, notre copain, ... ! Respect pour tant d'énergie et d'enthousiasme. A chérir ! A chérir ! Si important pour tant de gens derrière ces quatre murs ! (*Entre-temps, Jan disparaît*)

Et Francine est l'une d'entre elles. *Stella prend la poussette à chiens qui se trouvait à côté.*

Elle n'a qu'un seul ami et c'est son chien. Y a-t-il quelqu'un dans son quartier qui la comprenne vraiment ?

**Scène 16 "Eddy avec Francine !"**

*On entend la voix de Francine. Eddy s'approche et fait semblant d'être à la porte.*

***Numéro 17 = Enregistrement de Francine***

**FRANCINE**

Bonjour monsieur.

**EDDY**

Puis-je entrer, s'il vous plaît ?

**FRANCINE**

C'est pour quoi faire ?

**EDDY**

Hmm... et bien Francine,

**FRANCINE**

Ah monsieur connaît mon nom ?

**EDDY**

Je ne sais pas si vous le savez, mais nous sommes voisins depuis des années dans la même rue.

**FRANCINE**

Eh bien, j'ai toujours eu l'impression que vous ne me voyiez pas... vous passiez toujours devant moi comme si j'étais invisible...

**EDDY**

Oui, désolé, je sais... j'ai été aveugle pendant un certain nombre d'années.

**FRANCINE**

Oui, je l'ai remarqué.

**EDDY**

Je vois que vous vous promenez souvent seul.

**FRANCINE**

...je ne suis pas seule du tout. As-tu déjà vu mon Jip ?

**EDDY**

Oui, qu’il est beau ! Je peux voir ? (*entre dans la maison et fait le tour du chariot du chien*) Magnifique, un tel chien. Mais vous n’aimeriez pas être parmi les gens ?

**FRANCINE**

J'ai essayé toute ma vie, monsieur, mais il y a quelque chose qui ne va pas chez moi. Toute ma vie, je me suis adaptée aux attentes des autres dans l'espoir d'obtenir un peu d'amitié. Mais rien du tout. Ça ne marche pas. Du coup, que je sois là ou pas, tout le monde s'en fout.

**EDDY**

Appelez-moi Eddy !

Dites Francine, j'ai entendu dire que votre père était boulanger et que vous savez très bien cuisiner. Est-ce que c'est vrai ?

**FRANCINE**

C'était vrai avant, mais plus maintenant. Alors à quoi ça sert ?

**EDDY**

Vous aimez toujours faire la cuisine ?

**FRANCINE**

Le plaisir passe vite si on ne doit cuisiner que pour soi.

**EDDY**

Mais est-ce que vous aimez faire ça ? Est-ce que vous aimez toujours faire ça ?

**FRANCINE**

Tu es le premier depuis des années à me demander ce que j'aime faire.

*Stella apparaît et pendant sa réponse, Francine et Eddy disparaissent.*

**STELLA**

Mon père qui a un œil sur quelqu'un dans sa rue. Mon père, Eddy, l'homme de carrière par excellence, après 55 ans à ne penser qu'à lui... ! C'est impossible ! Qui l'aurait cru ?

*Stella voit maintenant sa grand-mère arriver en voiture.*

**Scène 17 "Le grand jour !"**

*Rosa arrive en voiture dans son fauteuil roulant. Elle est triste et pense à son ancienne fête d'anniversaire. Elle ne sait rien du conseil des résidents.*

*Jan s'approche et s'assoit à côté d'elle sur le banc du jardin. Il va un peu plus loin dans le surjeu maintenant. Il joue une personne timide avec une dose d'humour.*

**JAN**

Salut Rosa !

**ROSA**

Jan

**JAN**

Vous êtes toujours en colère ?

**ROSA**

Non, non, je ne suis pas en colère.

**JAN**

Est-ce que vous êtes en colère ?

**ROSA**

Non, je ne suis pas en colère. Veux- tu arrêter ça ?

**JAN**

Attention ! N'écrasez pas mon pied avec votre fauteuil roulant.

(*silence pendant un moment, Jan change de ton, un peu inquiet*)

Je pense que c'est une journée étrange, Rosa, une journée très étrange.

**ROSA**

Une drôle de journée ! Pourquoi ?

**JAN**

Tout simplement ! J'ai souvent ce .... *(silence pendant un moment, puis fort et enthousiaste*) avec les anniversaires. Bon anniversaire, Rosa !

**ROSA** (*surprise et très heureuse*)

Tu es un amour !

**JAN**

J'ai disposé 2 milliards d'étoiles pour toi ! Qui brillent sur toi ! Tu es là ! Merci !

**ROSA**

On n'en fait plus des comme toi.

(*Flavio se lève*)

**FLAVIO** (*Flavio se joint à nous*)

Je ne le savais pas !

Bon anniversaire, Rosa ! (*s'assied de l'autre côté de Rosa*)

Jan, tu n'as pas non plus apporté de cadeau ?

**JAN** (*exagéré*)

Oh non, je pensais que tu allais l'acheter ?!

**ROSA** (*riant*)

Arrête ! (*soupir)* Ce n'est plus comme ça. Les cadeaux... !

**FLAVIO** (*sort rapidement un bouquet de roses*).

Bon anniversaire, Rosa !

**ROSA**

Espèce de coquin. Merci beaucoup !

**Chantant a capella**

**JAN**

Joyeux anniversaire !

**JAN** + **FLAVIO**

Joyeux anniversaire Rosa !

Joyeux anniversaire Rosa !

(*Jan fait signe au public de se joindre à lui*)

**JAN** + **FLAVIO** + **PUBLIC**

Joyeux anniversaire Rosa !

**JAN**

Et Rosa, regarde qui d'autre est là. (*il désigne le public*)

Les résidents et le personnel de la maison de retraite, la famille et la moitié du quartier sont ici. C'est vraiment vrai !

**FLAVIO**

Tous ensemble encore une fois et un peu plus vite !

**JAN** + **FLAVIO** + **PUBLIC**

Joyeux anniversaire Rosa !

Joyeux anniversaire Rosa !

Joyeux anniversaire, grand-mère !

Joyeux anniversaire Rosa !

*Tout à coup, tout le monde est figé et Stella vient voir grand-mère.*

***Chant a capella - très lent - dans une ambiance douce Marilyn Monroe pour le président Kennedy***

**STELLA**

Happy birthday to you !

Happy birthday to you !

Happy birthday to Grandma !

Joyeux anniversaire Rosa !

*Grand-mère (lui donne un baiser)*

*Tout le monde sort de l'immobilité.*

*Flavio fait maintenant semblant de parler à une foule très nombreuse.*

**FLAVIO**

Chère Rosa, chers amis ! Aujourd'hui est un jour spécial. Le début de la réalisation d'un rêve, le rêve de Stella, mon étoile. J'ai l'impression qu'elle me regarde maintenant de quelque part, d'en haut...

**STELLA**

Ou d'en bas !

**FLAVIO**

C'est en l'honneur de Stella que nous avons appelé son projet, le projet « Starlight » !

**STELLA**

Le rêve de réunir les gens de leur propre quartier.

**JAN**

Ce ne sera pas facile, mais nous allons essayer de rassembler tout le monde ici. Des tout-petits aux personnes âgées. Des adolescents aux quadragénaires. Parce que croyez-moi... tout le monde a besoin de se réunir, de se connecter, d'être chaleureux. Il y aura toujours des personnes seules, mais pas autant que maintenant, car de nombreux bénévoles se sont déjà inscrits.

Et ma cafétéria sera désormais ouverte tous les jours et Marcel s'occupera du billard et du club de fléchettes.

**JAN**

Et Mariette de la rue de l’Eglise et Georgette de la maison de retraite ont accepté de donner des cours de couture chaque semaine.

**STELLA**

Tout le monde est le bienvenu.

**JAN**

Et une version miniature du pommier de José a été réalisée. Et les enfants de l'école d'à côté ont fait des pommes. (*Il montre cette sorte de pomme*) Chaque pomme porte la photo d'un habitant d'un côté et d'un enfant de l'école de l'autre. L'arbre est plein de ces pommes. Chaque enfant est lié à un habitant et ils se rendront régulièrement visite.

**FLAVIO**

Et Marcel organise des histoires autour du pommier pour les enfants de l'école primaire et les adultes. Je vous l'assure : vous serez suspendus à ses lèvres !

**JAN**

Et notre directeur organise, grâce à un sponsor fantastique et inattendu. Oui, un sponsor... un restaurant de village. C'est parti pour le record du monde de la plus longue table autour de notre propre pommier ! Et la plus grande famille à cette table mangera gratuitement.

**STELLA**

Bravo, Jan !

**FLAVIO**

Et on a trouvé des potes !

**JAN**

Appelez-les des amis. Cela sonne mieux.

**FLAVIO**

Bon, des amis alors, mais ce sont des bénévoles qui amènent des gens du quartier à la maison de retraite.

**JAN**

Et Flavio, pourquoi ne pas commencer un jardin potager ?

**FLAVIO**

Oui, c'est une très bonne idée !

**STELLA**

Des légumes sains pour tout le monde.

**ROSA**

Et je veux des animaux dans le pré : des chèvres, des moutons, ...

**STELLA**

Et un âne

**FLAVIO**

Et les élèves de la section "Soins aux animaux" s'occuperont des animaux avec quelques habitants. Et il y aura un atelier vélo. Marcel n'est pas seulement un bon conteur, il est aussi un très bon mécanicien de bicyclettes. Ou du moins, il l'était.

**JAN**

Si votre vélo est en panne, une seule adresse : Celle de Marcel !

**FLAVIO**

J'ai une autre surprise ... spécialement pour l'anniversaire de Rosa.

***Numéro 18 : Enclenchez "Quartiers chaleureux".***

*Elle entend José siffler.*

**ROSA**

José ?

*Soudain, son fils Eddy apparaît à côté d'elle.*

**EDDY**

Bon anniversaire, maman ! (*Rosa tressaille...)*

Et ... maman ... maman ... Je t'ai apporté quelque chose, spécialement pour toi.

Cuite par Francine, quelqu'un du coin ! Une tarte aux pommes fraîche ! (*lui donne la tarte)*

**ROSA**

Merci beaucoup !

*Très beau moment entre les deux. José se joint à lui s'il joue le jeu, sinon José siffle en arrière-plan.*

*Rosa accepte la tarte. Elle ne sait pas comment agir/se comporter pour le moment.*

**JAN** (*chuchotant à Rosa*)

C'est notre nouveau parrain.

*Tout le monde se fige. Pendant le texte de Stella, nous avons un beau rapprochement entre Eddy et Rosa..*

***La musique de fond continue***

**STELLA**

Tant de belles personnes. Jeunes et âgés ensemble, qui se soutiennent mutuellement ! C'est une telle joie. La solitude n'est pas encore résolue. Nous avons encore un long chemin à parcourir. Une petite pierre a été déplacée. Nous avons regardé à gauche, à droite et en arrière... nous avons tendu la main ! Et c'est tout ce qui compte, vraiment.

***Numéro 19 : ''Quartiers chaleureux''.***

*Seulement le refrain.*

**STELLA** (*dit à voix haute*)

Tant de solitude, le prix de cette époque.

Assez payé, ceci n’est plus à tolérer

(*et continue à chanter*)

Ouvrez les portes aux voisins de votre rue

Que plus personne ne soit perdu

Aucun ne reste seul dans les quartiers chaleureux

« Tous ensemble » On est fort, comme frère et sœur

Et le sentiment d’être compté fait du bien au cœur !

**JAN, FLAVIO, STELLA, EDDY, ROSA** (*chantent ensemble et incitent le public à chanter avec eux)*

Ouvrez les portes aux voisins de votre rue

Que plus personne ne soit perdu

Aucun ne reste seul dans les quartiers chaleureux

« Tous ensemble » On est fort, comme frère et sœur

Et le sentiment d’être compté fait du bien au cœur !

***Numéro 20 : Chanson d'applaudissement ” Dans les quartiers chaleureux”***

*Instrumental + salutations*

*Puis à nouveau...*

**JAN, FLAVIO, STELLA, EDDY, ROSA + PUBLIC**

Ouvrez les portes aux voisins de votre rue

Que plus personne ne soit perdu

Aucun ne reste seul dans les quartiers chaleureux

« Tous ensemble » On est fort, comme frère et sœur

Et le sentiment d’être compté fait du bien au cœur !