# Starlight… Plus qu’une pièce de théâtre

*La pièce de théâtre "Starlight et la tarte aux pommes".*

*Nous entrons dans la vie de plusieurs personnages en lien avec le centre de soins résidentiel : une infirmière, le directeur, le médecin et ses deux enfants, certains résidents et ... Rosa, une habituée. Chacun d'entre eux a son propre caractère, son histoire de vie et ses problèmes. Nous suivons également un certain nombre de personnes dans le quartier. Jeunes, vieux, pauvres, riches ... ils se sentent seuls, chacun à sa manière. Derrière quatre murs.*

*Starlight est une histoire qui émeut. Dure et douloureusement d'actualité concernant la solitude. Pleine d'espoir et de confort, elle parle de liens et de rassemblements dans des quartiers chaleureux et des institutions ouvertes.*

*Au centre de ce théâtre musical... un pommier et un banc. Fortement enraciné et une image familière dans un beau jardin. Lieu de rencontre, symbole de connexion et de croissance. L'arbre montre ses différentes formes au rythme des saisons. Et l'atmosphère et les émotions de l'histoire... se balancent avec lui.*

Starlight vous invite à organiser des activités avant et/ou après la pièce. Ces activités s'adressent aux jeunes et aux moins jeunes et visent à intensifier l'expérience du spectateur et à la faire durer. Ce document fournit un certain nombre d'outils. L'accent est mis sur l'empathie, le lien et la communication.

Publics cibles

* Les enfants et les jeunes par le biais des écoles, des associations de jeunesse, des clubs sportifs, etc.
* Les travailleurs sociaux
* Les résidents et le personnel des centres de soins résidentiels
* Les travailleurs communautaires
* Les bénévoles de toutes sortes
* …

Mettez en contact les groupes cibles, par exemple une école primaire et un centre de soins résidentiels, et proposez des activités communes.

Objectifs

* Sensibiliser les gens au fait que la solitude est omniprésente
* Sensibiliser les gens à la solitude et aux personnes qui se sentent seules
* Créer des conditions qui permettent aux personnes seules de croire davantage en elles-mêmes, de réaliser leur force, de bouger et d'entrer en contact avec d'autres personnes
* Mettre en relation les jeunes et les personnes âgées dans une position d'égalité
* Apprendre les uns des autres et rechercher ensemble un environnement favorable

## Commencez !

1. Musique
* Associez jeunes et vieux dans un album de musique
* Créez des duos de chanteurs plus âgés et plus jeunes (connus)
* Adressez-vous à une chorale ou créez-en une. Faites varier les âges
* Demandez à des classes de chanter les chansons pour les résidents d'une maison de repos
* ...
1. Avec les mains
* Fabriquez des pommiers, les pommes peuvent être des photos d'une personne jeune et d'une personne âgée travaillant ensemble sur un projet
* Placez de (faux) pommiers et un banc/chaise à plusieurs endroits centraux et facilitez les conversations entre les visiteurs
* Faites de la cuisine ou de la pâtisserie avec des pommes et savourez ensuite le résultat ensemble
* ...
1. Dans le quartier
* Les habitants du quartier s'écrivent des cartes et se les remettent en mains propres
* Un jeune et une personne âgée deviennent des "copains" et font des choses ensemble
* Organisation d’une fête communautaire avec une tarte aux pommes et de la musique
* La pièce est jouée ou racontée dans un lieu/espace central
* Cortège aux flambeaux, tour à vélo, tour à pied, recherche....

- ...

1. Une bonne conversation après le spectacle

Ayez une conversation ouverte sur le spectacle. Il est préférable de la prévoir immédiatement ou en tout cas dans la semaine qui suit le spectacle.

Cette conversation peut être le point de départ de :

* un brainstorming sur une nouvelle journée portes ouvertes ou un projet communautaire
* une journée de renforcement de l'esprit d'équipe (type « teambuilding »)
* un atelier avec des prestataires de soins primaires
* une discussion entre les résidents et le personnel des centres de soins résidentiels
* une conversation avec des travailleurs communautaires
* une journée pour les bénévoles
1. Travailler en (petits) groupes

Beaucoup d'individus ont peur de parler dans un grand groupe, mais se décontractent dans de petits groupes. Par exemple, si vous êtes 20, vous pouvez former 4 groupes et prévoir 4 tables qui ne sont pas trop proches les unes des autres.

Chaque groupe reçoit les mêmes questions. Pour chaque groupe, il y a un porte-parole qui raconte brièvement ce que sont les conclusions ou les idées générales qui ont découlé de la conversation.

Chaque participant reçoit un certain nombre de questions et il y a un moment de silence pour réfléchir à ces questions. Les participants reçoivent une feuille pour noter les phrases ou les mots clés. Il est important qu'aucune question ne soit posée à ce moment-là. Après le moment de silence, tous ceux qui le souhaitent peuvent s'exprimer librement.

L'objectif de cette conversation est que les participants évaluent la performance, en discutent et établissent des liens avec leurs propres expériences et leur environnement.

Après ces discussions de groupe, les résultats sont partagés avec le groupe au complet par les porte-parole. Les autres peuvent toujours compléter ses propos.

Questions potentielles :

1. Qu'avez-vous vu ?

2. Qu'avez-vous pensé ?

3. Qu'avez-vous ressenti ?

4. A qui ressembles-tu dans la série ?

5. Avez-vous vu des personnages que vous rencontrez aussi dans votre vie quotidienne ?

6. Avez-vous vu des situations que vous vivez aussi dans votre vie de tous les jours ?

7. Que signifie le spectacle pour vous ?

8. Pouvez-vous l'utiliser dans votre travail en tant qu'aidant principal/travailleur

communautaire/bénévole/ ... ?

Si vous voulez aller un peu plus loin dans le processus, vous pouvez poser les questions suivantes :

1. Que puis-je faire maintenant concrètement pour changer notre situation, l'améliorer ?
2. Que peuvent faire les autres (supérieurs, collègues, volontaires, voisins,...) pour changer, améliorer la situation ?
3. Quelles sont les actions concrètes auxquelles vous aimeriez participer ?

*Conseils pour l'animateur :*

* Notez les mots clés sur un tableau, faites des liens et demandez des explications supplémentaires si nécessaire
* Clarifiez une réponse peu claire, par exemple, en la répétant et en vérifiant si vous l'avez bien comprise
* Elargissez la discussion à l'ensemble du groupe en posant l'une des questions suivantes :
	+ Qui aimerait en dire plus sur cette question ?
	+ Qui a eu une pensée très différente à ce sujet ?
* Assurez-vous que la confiance règne, toutes les réponses sont valables même si elles sont critiques ou si elles ne correspondent pas à l'opinion du grand groupe
1. Travailler avec des affirmations

Vous êtes en groupe et chaque participant reçoit trois cartes :

* Vert = d'accord
* Rouge = pas d'accord
* Orange = je ne sais pas, je m'abstiens

L'animateur formule une affirmation et chacun lève sa carte en même temps. Ou alors, chaque participant lit à tour de rôle une affirmation. Cette dernière solution est préférable dans un environnement familier où les participants se connaissent bien. Vous pouvez organiser une courte discussion de groupe après chaque affirmation. Vous choisissez vous-même les affirmations en fonction du groupe cible que vous avez devant vous. Vous pouvez également ajouter des affirmations vous-même.

AFFIRMATIONS

1. La pièce m'a touché parce que l'histoire est proche de mon monde d'origine
2. J'ai reconnu plusieurs personnages de mon propre monde
3. Les infirmières (à domicile) ont trop peu de temps pour parler à leurs patients
4. Il n'y a pas assez de personnel dans les maisons de retraite et il n'y a donc pas de temps pour autre chose que les soins quotidiens
5. Il est très difficile de réaliser un projet entre un quartier et un établissement de soins
6. Il est difficile de trouver des bénévoles
7. Les travailleurs communautaires sont déjà sur-engagés, peuvent-ils encore travailler sur ce sujet ?
8. Le concept de « copains » est sympa, mais impossible dans la vie quotidienne
9. Je pense qu'un centre de soins résidentiel devrait être une maison ouverte avec une cafétéria ouverte et des activités ouvertes où les gens du quartier peuvent participer